

Canon

Canon

EOS 1000D



EOS 1000D

ANVÄNDARHANDBOK

Exif Print

DPOF

PictBridge

HI-SPEED
CERTIFIED
USB

SVENSKA

ANVÄNDARHANDBOK

Tack för att du har köpt en produkt från Canon.

EOS 1000D är en digital enögd spegelreflexkamera med en bildsensor på 10,10 megapixel. Kameran har många funktioner, däribland snabb 7-punkters autofokus för fokusering av rörliga motiv, Picture Styles som gör ditt fotografiska uttryck större, diverse fotograferingsmetoder från full automatik till kreativa metoder samt Live View-fotografering.

Den har också EOS Integrated Cleaning System för borttagning av dammfläckar från bilder samt en enhet för självrengöring av sensorn för att skaka bort damm från sensorn.

Ta några provbilder för att bekanta dig med kameran

Med en digitalkamera kan du omedelbart visa den bild du tagit. Samtidigt som du läser den här användarhandboken tar du några provbilder och ser hur de blir. Du får då en bättre förståelse för kameran.

I avsnittet Säkerhetsföreskrifter (s. 186, 187) och Försiktighetsåtgärder vid hantering (s. 12, 13) kan du läsa om hur du undviker misslyckade bilder och olyckor.

Prova kameran innan du använder den/ansvarsfriskrivning

Efter att du tagit en bild tittar du på bilden och kontrollerar om den registrerats korrekt. Om fel på kameran eller minneskortet gör att bilderna inte kan registreras eller visas på en dator ansvarar inte Canon för eventuella förluster eller merarbete.

Copyright

Lagarna om copyright i ditt land kan innehålla förbud mot användning av bilder på personer och vissa motiv annat än för privat bruk. Lägg även märke till att fotografering för privat bruk också kan vara förbjudet, till exempel vid vissa offentliga framträdanden och utställningar.

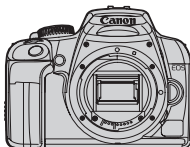


Den här kameran är kompatibel med SD-minneskort och SDHC-minneskort. I den här användarhandboken används bara "kort" för att hänvisa till alla dessa kort.

* **Kameran levereras inte med något kort (för registrering av bilder).** Det köper du separat.

Checklista för utrustning

Innan du börjar kontrollerar du att följande levererades med kameran. Om något saknas kontaktar du återförsäljaren.



Kamera
(med ögonmussla och kamerahuslock)



Batteri LP-E5
(med skyddsskikt)



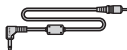
**Batteriladdare
LC-E5/LC-E5E***



**Bred rem
EW-100DB III**



**Gränssnittskabel
IFC-200U**



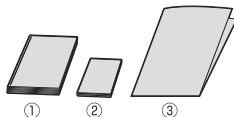
**Videokabel
VC-100**



**EOS DIGITAL
Solution Disk**
(Programvara)



**EOS DIGITAL
Software Instruction
Manuals Disk**



(1) **Användarhandbok** (det här häftet)

(2) **Fickhandbok**

Snabbguide för att börja fotografera.

(3) **Handbok på cd-skiva**

Handbok för medföljande programvara (EOS DIGITAL Solution Disk) och EOS DIGITAL Software Instruction Manuals Disk.

* Batteriladdare LC-E5 eller LC-E5E medföljer. (LC-E5E levereras med nätkabel.)

- Om du köpt paketet med objektiv kontrollerar du att objektivet finns med.
- Beroende på typen av paket med objektiv kan även användarhandboken till objektivet finnas med.
- Se till att du inte tappar bort något av ovanstående föremål.

Så här läser du användarhandboken

Symboler i den här handboken



: Syftar på inmatningsratten.

<▲▼> <◀▶> : Syftar på pilknapparna <◀▶>.



: Syftar på inställningsknappen.

⌚4, ⌚6, ⌚16 : Anger att respektive funktion förblir aktiv i 4, 6 eller 16 sekunder efter att du har släppt knappen.

* Symboler och markeringar i den här handboken som anger kamerans knappar, rattar och inställningar motsvarar symbolerna och markeringarna på kameran och på LCD-monitorn.

MENU : Anger en funktion som du kan ändra genom att trycka på knappen <MENU> och ändra inställningen.

★ : När symbolen visas uppe till höger på sidan betyder det att funktionen endast är tillgänglig med den kreativa zonens metoder (s. 20).

(s. **) : Hänvisning till sidor där du hittar mer information.



: Tips och råd för bättre fotografering.



: Råd vid problemlösning.



: Varning i syfte att undvika problem vid fotografering.



: Kompletterande information.

Grundläggande förutsättningar

- Alla åtgärder som beskrivs i den här handboken förutsätter att strömbrytaren står i läget <ON>.
- Det förutsätts att alla menyinställningar och funktioner för egen programmering är inställda enligt grundinställningarna.
- I beskrivningssyfte visar anvisningarna kameran med monterat objektiv av typen EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS.

Kapitel

I kapitel 1 och 2 förklaras kamerans grundfunktioner och fotograferingsproceduren för dem som använder kameran för första gången.

	Inledning Grundläggande om kameran.	2
1	Börja använda kameran	23
2	Grundläggande fotografering och bildvisning Fotografering med full automatik för olika motiv.	43
3	Avancerade fotograferingstekniker Grundläggande fotograferingsfunktioner för specifika motiv.	55
4	Fler avancerade tekniker Avancerade fotograferingstekniker.	69
5	Live View-fotografering Fotografera medan du tittar på LCD-monitorn.	95
6	Praktiska funktioner Praktiska menybaserade funktioner.	107
7	Bildvisning	123
8	Skriva ut bilder och överföra bilder till datorn	133
9	Anpassa kameran	151
10	Övrig information	161

Innehåll

Inledning

Checklista för utrustning	3
Så här läser du användarhandboken	4
Kapitel	5
Kortfattat innehåll	10
Försiktighetsåtgärder vid hantering	12
Snabbguide	14
Delarnas namn	16

1 Börja använda kameran 23

Ladda batteriet	24
Sätta i och ta ur batteriet	26
Slå på strömmen	27
Ställa in datum och klockslag	29
Välja språk.....	30
Sätta i och ta ur kortet	31
Fästa och ta bort ett objektiv	33
Om objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator).....	35
Grundfunktioner.....	36
Menyhantering och inställningar.....	38
Formatera kortet.....	40
Växla skärm på LCD-monitorn	42

2 Grundläggande fotografering och bildvisning 43

Fotografera med full automatik.....	44
Tekniker med full automatik.....	46
Fotografera porträtt	47
Fotografera landskap	48
Fotografera närbilder.....	49
Fotografera rörliga motiv	50
Fotografera porträtt på kvällen	51
Avaktivera blixten	52
Använda självutlösaren	53
Bildvisning	54

3 Avancerade fotograferingstekniker 55

Programautomatik	56
Ändra ISO-tal	57
Använda den inbyggda blixten	58
Ändra autofokusmetod	60
Välja fokuseringspunkt	61
Bildserier	63
Ställa in bildregistreringskvalitet	64
Välja en Picture Style	67

4 Fler avancerade tekniker 69

Actionbilder	70
Ändra skärpedjup	72
Manuell exponering	75
Skärpedjupsautomatik	76
Ändra ljusmätmetod	77
Ställa in exponeringskompensation	78
Automatisk exponeringsvariation	80
Anpassa Picture Style	82
Registrera Picture Style	85
Ställa in färgrymd	87
AE-lås	88
FE-lås	89
Ställa in vitbalans	90
Vitbalanskompensation	92
Undvika skakningsoskärpa	94

5 Live View-fotografering 95

Förbereda för Live View-fotografering	96
Manuell fokusering	98
Fotografering	99
Fokusera med autofokus	102

6 Praktiska funktioner 107

Praktiska funktioner	108
Avstängning av pipsignalen	108
Kortpåminnelse	108
Ställa in bildgranskningstid	108
Ställa in tiden för automatisk avstängning	109
Ställa in LCD-monitors ljusstyrka	109
Filnumreringsmetoder	110
Automatisk bildrotering	112
Kontrollera kamerans funktionsinställningar	113
Återställa kameran till grundinställningarna	114
Aktivera/avaktivera LCD-monitorn	115
Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar	115
Blixtstyrning	116
Automatisk sensorrengöring	118
Lägga till data för dammborttagning	119
Manuell sensorrengöring	121

7 Bildvisning 123

Söka efter bilder snabbt	124
Förstorad bild	126
Rotera bilden	126
Automatisk visning	127
Visa bilderna på TV:n	128
Skydda bilder	129
Radera bilder	130
Visning av fotograferingsinformation	131

8 Skriva ut bilder och överföra bilder till datorn 133

Förbereda utskrift	134
Utskrift	136
DPOF (Digital Print Order Format)	143
Direktutskrift med DPOF	146
Överföra bilder till datorn	147

9 Anpassa kameran 151

Ställa in funktioner för egen programmering	152
Inställningar för egen programmering	154
Registrera poster i Min meny	160

10 Övrig information 161

När autofokus inte kan användas	162
Använda ett eluttag	163
Använda fjärrutlösaren	164
Separata Speedlite	166
Menyinställningar	168
Tabell över funktionstillgänglighet	170
Felsökning	172
Felkoder	175
Systemöversikt	176
Tekniska data	178
Index	189



Kortfattat innehåll

Fotografering

- **Fotografera automatiskt** → **s. 43 - 52** (baszonens metoder)
- **Fotografera bildserier** → **s. 47, 50, 63** ( Bildserier)
- **Ta bilder av sig själv i en grupp** → **s. 53** ( självutlösare)
- **Frysa rörelser**
- **Ta en oskarp actionbild** → **s. 70** (**Tv** bländarautomatik)
- **Oskarp bakgrund**
- **Håll bakgrunden fokuserad** → **s. 72** (**Av** tidsautomatik)
- **Ställa in bildens ljusstyrka (exponering)** → **s. 78** (exponeringskompensation)
- **Fotografera vid svagt ljus** → **s. 44, 57, 58** (blyxtfotografering)
- **Fotografera utan blyxt** → **s. 52** ( avstängd blyxt)
- **Fotografera fyrverkerier nattetid** → **s. 75** (bulbexponering)
- **Fotografera medan du tittar på LCD-monitorn** → **s. 96** (Live View-fotografering)

Bildkvalitet

- **Ställ in bildeffekter utifrån motiv** → **s. 67** (välja en Picture Style)
- **Göra en stor utskrift av bilden** → **s. 64** ( **L**,  **L**, **RAW**)
- **Ta många bilder** → **s. 64** ( **S**,  **S**)





Fokusering

- **Ändra fokuseringspunkt** → **s. 61** ( val av fokuseringspunkt)
- **Fotografera ett rörligt motiv** → **s. 50, 60** (AI Servo AF)

Bildvisning

- **Visa bilder med kameran** → **s. 54** ( bildvisning)
- **Söka efter bilder snabbt** → **s. 124** ( indexbild)
- **Undvika att viktiga bilder oavsiktligt tas bort** → **s. 129** ( bildskydd)
- **Radera bilder som inte behövs** → **s. 130** ( radera)
- **Visa bilder på TV:n** → **s. 128** (video UT)
- **Ställa in LCD-ljusstyrkan** → **s. 109** (LCD-ljusstyrka)

Skriva ut

- **Enkel utskrift av bilder** → **s. 133** (direktutskrift)



Försiktighetsåtgärder vid hantering

Skötsel av kameran

- Kameran är ett precisionsinstrument. Tappa den inte och utsätt den inte för stötar.
- Kameran är inte vattentät och kan inte användas under vatten. Om du råkar tappa kameran i vatten ska du genast ta kontakt med närmaste Canon Service Center. Torka av vattendroppar med en torr trasa. Om kameran har utsatts för salt luft torkar du av den med en väl urvriden fuktig trasa.
- Placera aldrig kameran nära föremål som avger starka magnetiska fält, till exempel en magnet eller en elmotor. Undvik också att använda eller placera kameran nära föremål som avger starka radiovågor, till exempel en stor antenn. Starka magnetfält kan orsaka felaktig funktion hos kameran eller förstöra bilddata.
- Placera aldrig kameran på varma platser, till exempel i en bil i starkt solljus. Höga temperaturer kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Kameran innehåller elektroniska precisionskretsar. Försök aldrig ta isär kameran själv.
- Använd en gummiblåsa för att blåsa bort damm från objektiv, sökare, reflexspegel och fokuseringsskiva. Använd inte rengöringsmedel som innehåller organiska lösningsmedel för att rengöra kamerahus eller objektiv. Om smutsen är svår att få bort lämnar du kameran till närmaste Canon Service Center.
- Vidrör inte kamerans elektriska kontakter med fingrarna. På så sätt förhindrar du att kontakterna anfräts. Korroderade kontakter kan orsaka felfunktion hos kameran.
- Om kameran flyttas hastigt från en kall omgivning till ett varmt rum kan kondens bildas på kameran och dess inre komponenter. Du undviker kondens genom att placera kameran i en försluten plastpåse där den får anpassa sig till den varmare temperaturen innan du tar ut den ur påsen.
- Använd inte kameran om det har bildats kondens på den. På så sätt undviker du att kameran skadas. Om det bildas kondens tar du bort objektivet och tar ut kortet och batteriet ur kameran. Vänta tills kondensen har dunstat innan du använder kameran igen.
- Om kameran inte ska användas på en tid tar du ur batteriet och förvarar kameran på en sval, torr och väl ventilerad plats. Även när du förvarar kameran ska du trycka ner avtryckaren några gånger då och då för att kontrollera att kameran fortfarande fungerar.
- Undvik att förvara kameran i närheten av frätande kemikalier, till exempel i ett mörkrum eller kemiskt laboratorium.
- Om kameran inte har använts under en tid provar du alla funktioner innan du använder den. Om du inte har använt kameran under en tid eller om du ska ta en viktig bild låter du antingen en Canon-återförsäljare kontrollera den eller kontrollerar själv att den fungerar som den ska.

LCD-monitor

- Trots att LCD-monitorn är tillverkad med teknik med mycket hög precision och över 99,99 % effektiva pixels så kan det finnas ett fåtal döda pixels bland de återstående 0,01 % eller färre pixels. Döda pixels som till exempel bara visar svart eller rött är ingen felfunktion. De påverkar inte registreringen av bilder.
- Om LCD-monitorn lämnas påslagen under en längre tid kan skärminbränning ske, där du ser rester av det som visats. Det är emellertid endast tillfälligt och försvinner om du inte använder kameran under några dagar.

Kort

- Kort är produkter med krav på hög precision. Tappa eller utsätt inte kortet för vibration. Det kan skada de bilder som finns registrerade på kortet.
- Förvara inte och använd inte kortet i närheten av något med starkt magnetfält, t.ex. en TV, högtalare eller magnet. Undvik också platser med statisk elektricitet. Annars kan du förlora bilder på kortet.
- Placera inte kortet i starkt solljus eller nära en värmekälla. Kortet kan bli skevt och omöjligt att använda.
- Spill inte vätska på kortet.
- Förvara alltid dina kort i en låda så att de data som finns lagrade på dem skyddas.
- Böj inte kortet och utsätt det inte heller för överdrivet våld eller stötar.
- Förvara inte kortet på varma, dammiga eller fuktiga platser.

Objektivets elektriska kontakter

När du tar loss objektivet från kameran ska du sätta på objektivlocket eller ställa objektivet med den bakre änden uppåt, för att undvika repor på linsytor och elektriska kontakter.

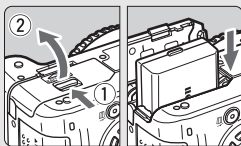
Kontakter



Försiktighetsåtgärder vid långvarig användning

När du fotograferar kontinuerligt eller använder Live View-fotografering under en längre tid kan kameran bli mycket varm. Det är inget funktionsfel, men kan orsaka lindriga brännskador på huden om du håller i kameran en längre tid.

1



Sätt i batteriet. (s. 26)

Information om hur du laddar batteriet finns på sidan 24.

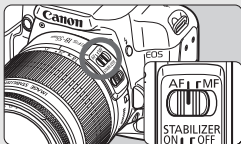
2



Fäst objektivet. (s. 33)

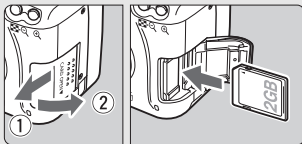
När du sätter fast EF-S-objektivet ska du passa in det mot den vita punkten på kameran. Andra objektiv passar du in mot den röda punkten.

3



Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF>. (s. 33)

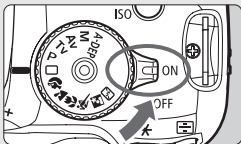
4



Öppna luckan och sätt i ett kort. (s. 31)

Håll kortet med etiketten riktad mot dig och skjut in kortet.

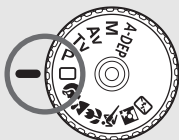
5



Ställ strömbrytaren i läget <ON>. (s. 27)

- Om menybilden Dat/Klock visas på LCD-monitorn går du till sidan 29.

6



Ställ inställningsratten i läget <P> (Full automatik). (s. 44)

Alla nödvändiga kamerainställningar görs automatiskt.

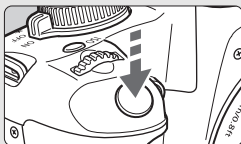
7



Ställ in skärpan på motivet. (s. 37)

Titta i sökaren och rikta sökarens mittparti över motivet. Tryck ned avtryckaren halvvägs så ställer kameran in skärpan på motivet.

8



Ta bilden. (s. 37)

Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.

9



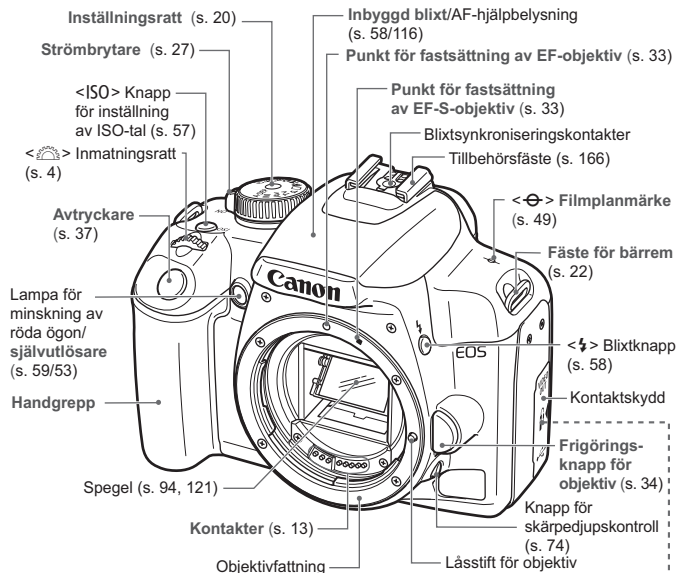
Granska bilden. (s. 108)

Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-monitorn. Om du vill visa bilden igen trycker du på knappen <▶>. (s. 54)

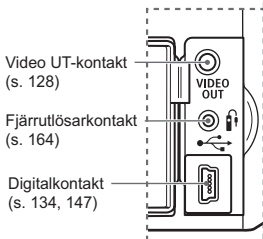
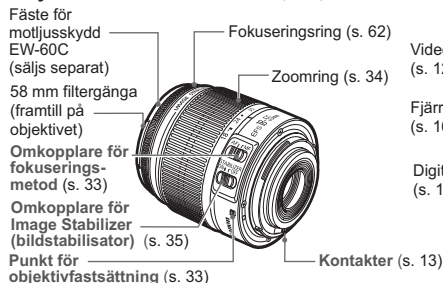
- De fotograferingsinställningar som visas på LCD-monitorn försvinner när du trycker ned avtryckaren halvvägs eller trycker på knappen <DISP.>.
- Information om hur du raderar en bild finns i "Radera bilder" (s. 130).

Delarnas namn

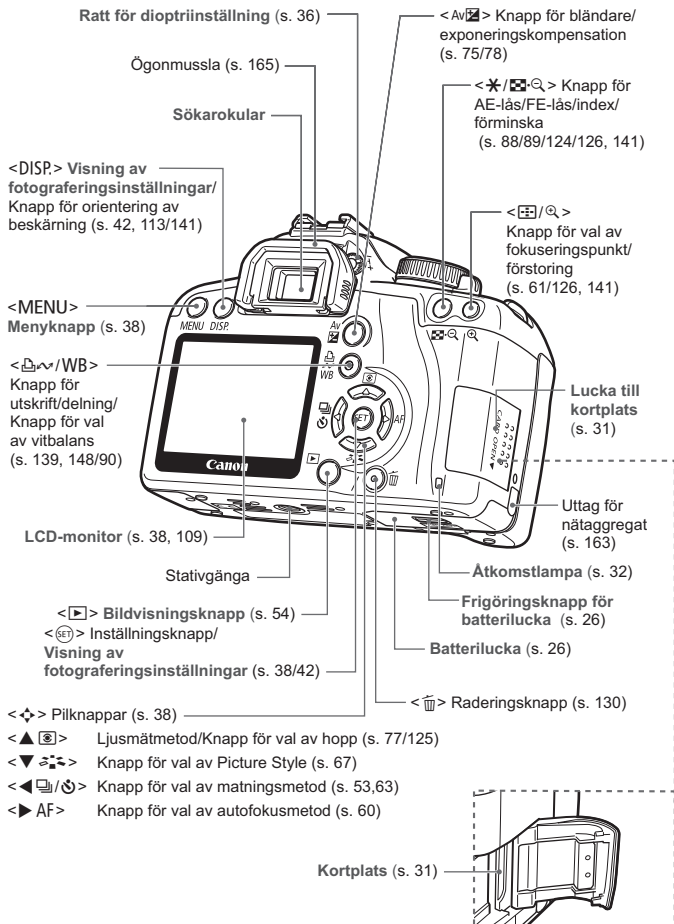
Namnen i fetstil anger de delar som förklaras fram till avsnittet Grundläggande fotografering och bildvisning (fram till s. 54).



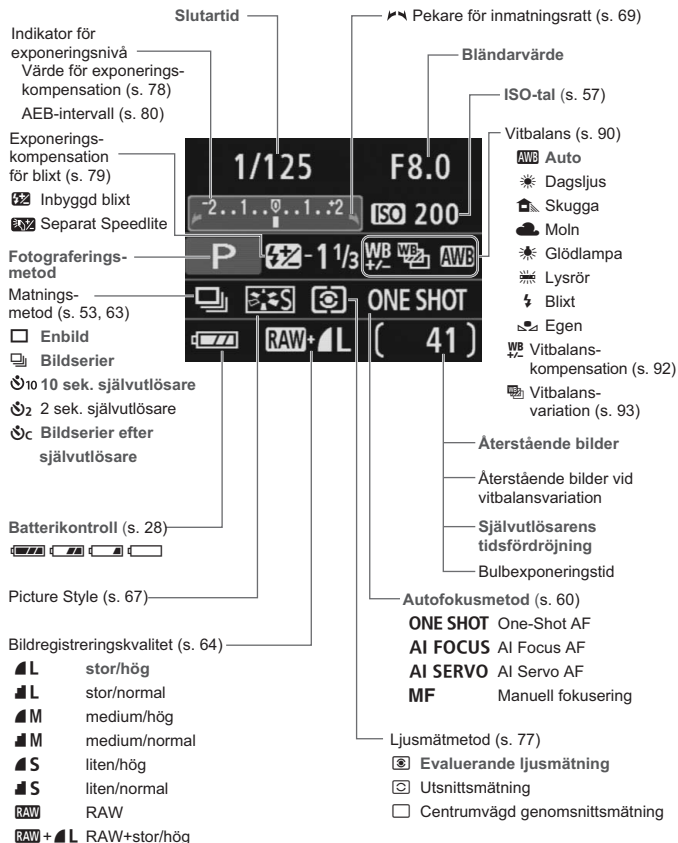
Objektiv EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 II



* Objektivet EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 II saknar omkopplare för Image Stabilizer (bildstabilisator).

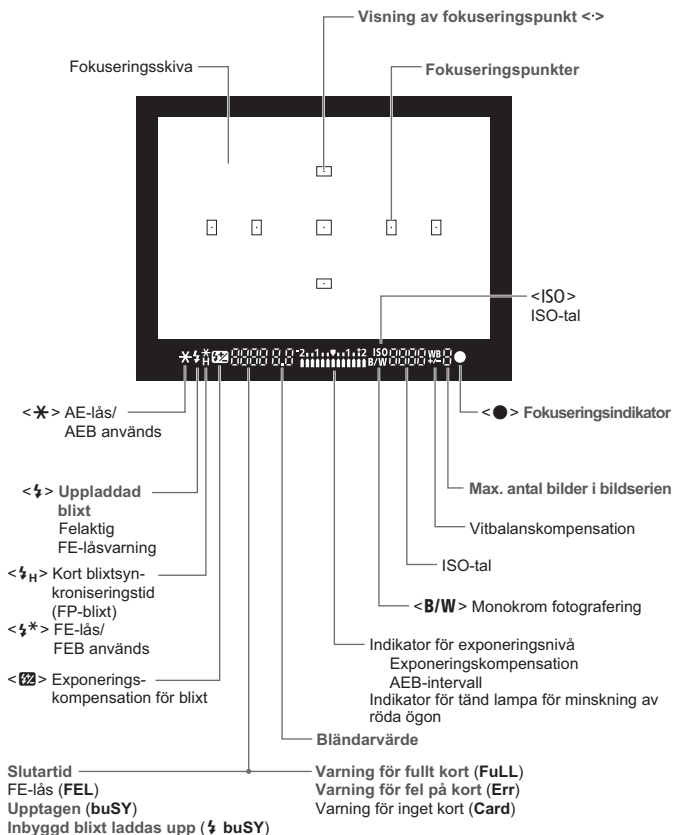


Visning av fotograferingsinställningar



Endast de inställningar som för tillfället är aktuella visas på monitorn.

Sökarinformation



Endast de inställningar som för tillfället är aktuella visas på monitorn.

Inställningsratt

Inställningsratten innehåller baszonens metoder och kreativa zonens metoder.

Kreativa zonen

Dessa metoder ger större kontroll över resultatet.

- P** : Programautomatik (s. 56)
- Tv** : Bländarautomatik (s. 70)
- Av** : Tidsautomatik (s. 72)
- M** : Manuell exponering (s. 75)
- A-DEP** : Skärpedjupsautomatik (s. 76)

Full automatik

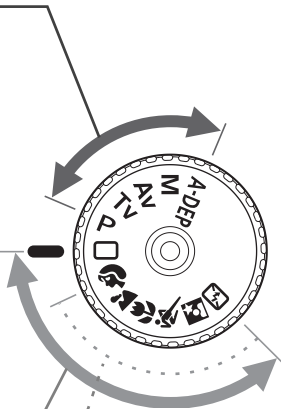
Baszonen

Du behöver bara trycka på avtryckaren.
Fotografering med full automatik för specifika motiv.

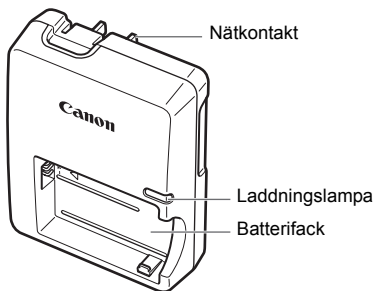
-  : Full automatik (s. 44)

Bildzon

-  : Porträtt (s. 47)
-  : Landskap (s. 48)
-  : Närbild (s. 49)
-  : Sport (s. 50)
-  : Kvällsporträtt (s. 51)
-  : Avstängd blick (s. 52)

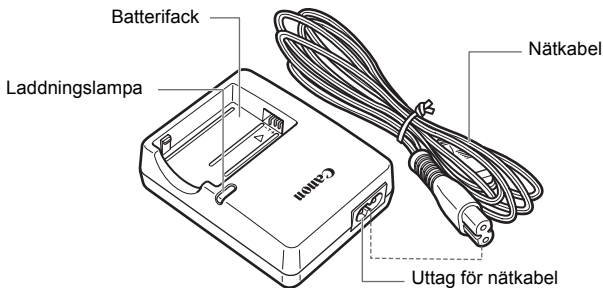


Batteriladdare LC-E5

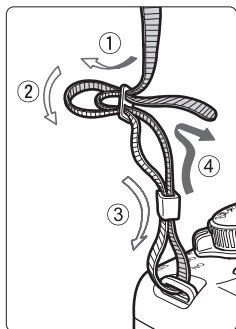


Laddaren ska installeras vertikalt eller i golvläge.

Batteriladdare LC-E5E



Fästa remmen



För in remmens ände nedifrån genom kamerans remfäste. För den sedan genom remmens spänne enligt bilden. Dra åt så att remmen är spänd och kontrollera att remmen inte kan lossna från spännet.

- Okularlocket sitter fast på remmen. (s. 165)

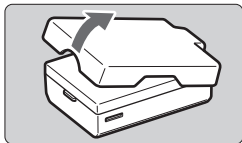


1

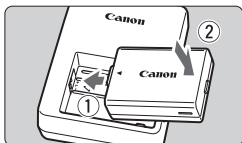
Börja använda kameran

I det här kapitlet får du inledande anvisningar samt beskrivningar av grundläggande kamerafunktioner.

Ladda batteriet



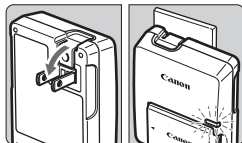
1 Ta bort skyddshöljet.



2 Sätt i batteriet.

- Sätt i batteriet så som bilden visar.
- Utför momenten i omvänd ordning när du tar ut batteriet.

LC-E5



3 Ladda batteriet.

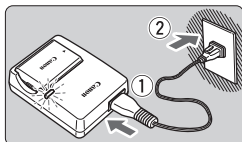
För LC-E5

- Fäll ut batteriladdarens stift enligt pilen och sätt dem i ett eluttag.

För LC-E5E

- Anslut nätkabeln till laddaren och sätt i kontakten i eluttaget.

LC-E5E



- ▶ Laddningen börjar automatiskt och laddningslampan lyser orange.
- ▶ När batteriet är fulladdat lyser laddningslampan grön.

- **Det tar cirka 2 timmar att ladda ett helt urladdat batteri.**

Hur lång tid det tar att ladda batteriet beror på omgivningens temperatur och batteriets laddningsnivå.



Tips om hur du använder batteriet och laddaren

- **Ladda batteriet dagen före eller den dag du ska använda det.**
Även när det inte används eller vid förvaring kommer ett laddat batteri att gradvis laddas ur och förlora i kapacitet.
- **När du laddat batteriet tar du bort det och kopplar bort laddaren från eluttaget.**
- **När du inte använder kameran tar du bort batteriet.**
Om batteriet lämnas i kameran under en längre tid avges en liten ström vilket leder till att det laddas ur och att batterikapaciteten minskar. Förvara batteriet med skyddshöljet på. Om du förvarar batteriet efter att det laddats upp kan batteriets prestanda försämrans.
- **Batteriladdaren kan användas i andra länder.**
Batteriladdaren är kompatibel med en strömkälla på 100 V AC till 240 V AC 50/60 Hz. Vid behov ansluter du en strömadapter för respektive land eller område. Anslut inte någon bärbar spänningstransformator till batteriladdaren. Om du gör det kan batteriladdaren skadas.
- **Om batteriet laddas ur snabbt även efter att det är fulladdat är batteriet utslitet.**
Köp ett nytt batteri.

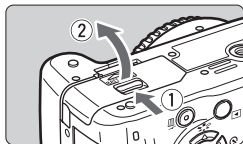


- Ladda inte något annat batteri än batteri LP-E5.
- Batteriet LP-E5 är speciellt tillverkat för Canon-produkter. Om du använder det med en icke-kompatibel batteriladdare eller produkt kan det leda till fel eller olyckor som Canon inte kan hållas ansvariga för.

Sätta i och ta ur batteriet

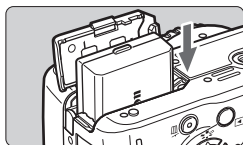
Sätta i batteriet

Sätt i ett fulladdat batteri LP-E5 i kameran.



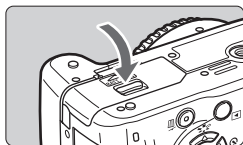
1 Öppna luckan till batterifacket.

- Skjut låsspaken i pilens riktning och öppna luckan.



2 Sätt i batteriet.

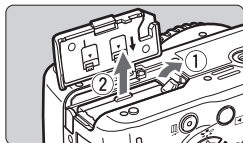
- Sätt i änden med batterikontakterna.
- Skjut in batteriet tills det fäster.



3 Stäng luckan.

- Tryck på luckan tills den klickar fast.

Ta ur batteriet



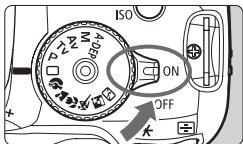
Öppna luckan och ta ur batteriet.

- Tryck på låsspaken enligt pilen och ta ur batteriet.
- Var noga med att montera skyddskåpan för att undvika kortslutning.

⚠ När du öppnar luckan till batterifacket bör du vara noga med att inte öppna den för mycket. Då kan gångjärnen gå sönder.

Slå på strömmen

Om menybilden för datum/klockslag visas när du slår på strömbrytaren går du till sidan 29 för information om hur du ställer in datum/klockslag.



<ON> : Kameran sätts på.

<OFF> : Kameran är avstängd och går inte att använda. Ställ in det här läget när du inte använder kameran.

Om automatisk självrengöring av sensorn

- När strömbrytaren ställs i läget <ON> eller <OFF> utförs sensorrengöringen automatiskt. Under sensorrengöringen visas <□> på LCD-monitorn. Det går till och med att fotografera under sensorrengöringen genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (s. 37). Då stoppas sensorrengöringen och du kan ta en bild.
- Om du slår på/stänger av strömbrytaren <ON>/<OFF> med kort intervall kan det hända att ikonen <□> inte visas. Det här är normalt och inte något problem.

Om automatisk avstängning

- För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt om den inte använts på cirka 30 sekunder. Om du vill starta kameran igen trycker du bara ned avtryckaren.
- Du kan ändra tidsinställningen för automatisk avstängning med menyalternativet [**I** Autom avstängn]. (s. 109)



Om du ställer strömbrytaren i läget <OFF> medan en bild registreras på kortet visas [**Registrerar ...**] och strömmen stängs av efter att kortet slutfört registreringen av bilden.

Kontrollera batteriladdningen

När strömbrytaren står i läget <ON> visas batteriladdningen som en av fyra nivåer.



-  : Batteriet har god laddning.
-  : Batteriet har något svag laddning, men tillräckligt med ström återstår.
-  : Batteriet tar snart slut.
-  : Batteriet behöver laddas.

Batterikapacitet

[Ungefärligt antal bilder]

Temperatur	Fotograferingsförhållande	
	Ingen blix	50 % blix
Vid 23 °C	600	500
Vid 0 °C	500	400

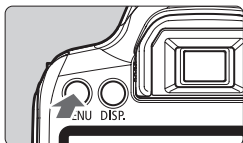
- Talen ovan baserar sig på ett fulladdat LP-E5, ingen Live View-fotografering samt på CIPAs (Camera & Imaging Products Association) standardtestmetoder.



- Det antal bilder som verkligen kan tas kan vara lägre än vad som anges här, beroende på fotograferingsförhållandena.
- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs under lång tid eller enbart använder autofokus kan antalet bilder också minska.
- Antalet bilder som kan tas minskar om LCD-monitorn används mycket.
- Objektivet drivs av kamerans batteri. Användning av vissa objektiv kan minska antalet möjliga bilder.
- Objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator) gör att du kan ta färre bilder (batteriets livslängd förkortas).
- Information om batterikapacitet vid Live View-fotografering finns på sidan 100.

MENU Ställa in datum och klockslag

När du slår på strömmen första gången eller om datum/klockslag har återställts visas menybilden Dat/Klock. Följ steg 3 och 4 för att ställa in datum/klockslag. **Observera att det datum/klockslag som läggs till i bilderna baseras på den här Dat/Klock-inställningen. Kom ihåg att ställa in datum/klockslag.**



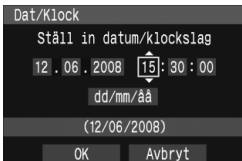
1 Visa menyn.

- Tryck på knappen <MENU> för att visa menyn.



2 På fliken [Dat/Klock] väljer du [Dat/Klock].

- Tryck på knappen <◀▶> om du vill välja fliken [Dat/Klock].
- Tryck på knappen <▲▼> om du vill välja [Dat/Klock] och tryck sedan på <SET>.



3 Ställ in datum och klockslag.

- Tryck på knappen <◀▶> om du vill välja datum- eller klockslagstal.
- Tryck på <SET> så att  visas.
- Tryck på knappen <▲▼> för att ställa in talet och tryck sedan på <SET>.
(Återgå till .)

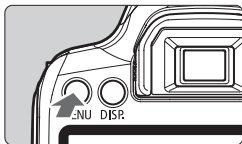
4 Stäng menyn.

- Tryck på knappen <◀▶> om du vill välja [OK] och tryck sedan på <SET>.
- Datum/klockslag ställs in.
- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till visningen av fotograferingsinställningar.



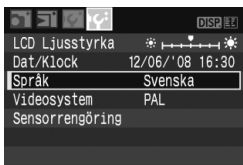
- Inställningen för datum/klockslag börjar när du trycker på <SET> i steg 4.
- Om du förvarar kameran utan batteri eller om kamerans batteri laddas ur kan det hända att datum/klockslag nollställs. Om det inträffar ställer du på nytt in datum/klockslag.

MENU Ställa in språk



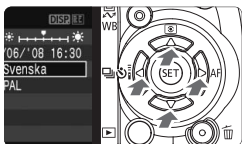
1 Visa menyn.

- Tryck på knappen <MENU> för att visa menyn.



2 På fliken [F4] väljer du [Språk].

- Tryck på knappen <◀▶> om du vill välja fliken [F4].
- Tryck på knappen <▲▼> om du vill välja [Språk] (tredje alternativet uppifrån) och tryck sedan på <SET>.



3 Välj önskat språk.

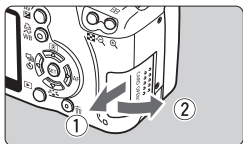
- Tryck på knappen <◆> för att välja önskat språk och tryck sedan på <SET>.
- Menyspråket ändras.
- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till visningen av fotograferingsinställningar.

Sätta i och ta ur kortet

De bilder du tar registreras på ett kort (säljs separat).

-  **Se till att kortets omkopplare för skrivskydd är ställd uppåt för att tillåta skrivning/radering.**

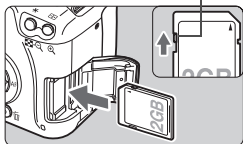
Sätta i kortet



1 Öppna luckan.

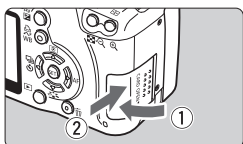
- Öppna luckan genom att föra den i pilarnas riktning.

Kortets omkopplare
för skrivskydd



2 Sätt i kortet.

- Håll kortets etikettsida mot dig, så som bilden visar, och skjut in kortet tills det klickar fast.



3 Stäng luckan.

- Stäng luckan och för den i pilens riktning tills den klickar fast.
- När du ställer strömbrytaren i läget <ON> visas antalet återstående bilder på LCD-monitorn.

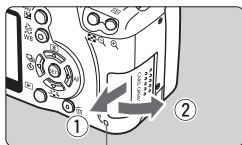


Återstående bilder



- Återstående bilder beror på kortets återstående kapacitet, bildregistreringskvalitet, ISO-tal med mera.
- Med menyalternativet [ **Fung utan kort**] inställt på [**Av**] glömmes du inte att sätta i ett kort. (s. 108)

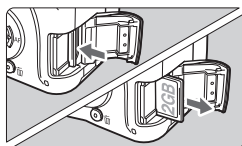
Ta ur kortet



Åtkomstlampa

1 Öppna luckan.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.
- Kontrollera att "Registrerar..." inte visas på LCD-monitorn.
- **Kontrollera att åtkomstlampan inte blinkar och öppna sedan luckan.**



2 Ta ut kortet.

- Tryck försiktigt in kortet och släpp sedan. Kortet kommer att sticka ut.
- Dra kortet rakt ut och stäng sedan luckan.

- ⚠
- När åtkomstlampan lyser eller blinkar betyder det att bilder registreras på eller läses från kortet, raderas eller att data överförs. När åtkomstlampan lyser eller blinkar ska du aldrig göra något av följande. Om du gör det kan bilddata skadas. Du kan också skada kortet eller kameran.

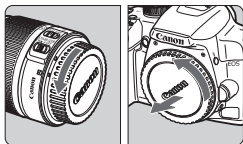
- Öppna luckan för kortet.
- Öppna luckan till batterifacket.
- Skaka kameran eller låta den slå emot andra föremål.

- Om det redan finns bilder på kortet kan det hända att bildnumreringen inte börjar på 0001. (s. 110)
- Vidrör inte kortets kontakter med fingrarna eller metallobjekt.
- Om ett felmeddelande relaterat till kortet visas på LCD-monitorn tar du ut kortet och sätter sedan in det igen. Om felet kvarstår använder du ett annat kort.

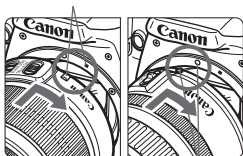
Om du har möjlighet att överföra alla bilder på kortet till en dator överför du alla bilder och formaterar sedan kortet (s. 40). Då är det möjligt att kortet börjar fungera normalt igen.

Fästa och ta bort ett objektiv

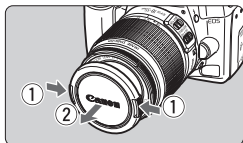
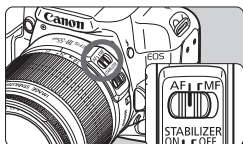
Fästa ett objektiv



Punkt för festsättning
av EF-S-objektiv



Punkt för festsättning
av EF-objektiv



1 Ta bort skyddslocken.

- Ta bort det bakre objektivlocket och kamerahuslocket genom att vrida dem i pilarnas riktning.

2 Fäst objektivet.

- Rikta in EF-S-objektivet mot kamerans vita punkt för festsättning av EF-S-objektiv och vrid objektivet enligt pilen tills det klickar fast.
- Om du fäster ett objektiv som inte är av typen EF-S riktar du in det mot den röda punkten för festsättning av EF-objektiv.

3 Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF> (autofokus).

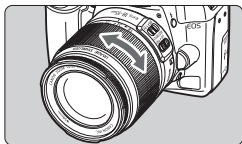
- Om den är inställd på läget <MF> (manuell fokus) kommer autofokuseringen inte att fungera.

4 Ta bort det främre objektivlocket.



- Titta aldrig direkt på solen genom ett objektiv. Du kan förlora synen.
- Om den främre delen (fokuseringsringen) på objektivet roterar under autofokuseringen ska du inte röra den roterande delen.

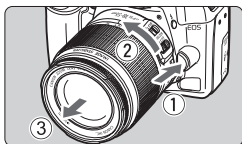
Om zoomning



Om du vill zooma vrider du på objektivets zoomring med fingrarna.

Om du vill zooma gör du det innan du ställer in skärpan. Om du vrider på zoomringen efter att du ställt in fokus kan fokus gå förlorad igen.

Ta bort objektivet



Tryck in frigöringsknappen för objektivet och vrid objektivet i pilens riktning.

- Vrid objektivet tills det tar stopp och ta sedan bort det.

Minska risken för damm

- När du byter objektiv bör du göra det på en plats med så lite damm som möjligt.
- När du förvarar kameran utan monterat objektiv ska du sätta på kamerahuslocket.
- Ta bort damm från kamerahuslocket innan du sätter på det.



Brännviddsfaktor

Eftersom bildstorleken är mindre än bildytan på en 35-millimetersfilm ser det ut som om objektivets brännvidd ökats med 1,6x.



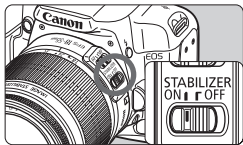
Bildstorlek
(22,2 x 14,8 mm)

Bildyta för 35-millimetersfilm
(36 x 24 mm)

Om objektivets Image Stabilizer (bildstabilisator)

Tillvägagångssättet som förklaras här baseras på objektivet EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS som ett exempel.

- * IS står för Image Stabilizer (bildstabilisator).
- * Objektivet EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 II saknar omkopplare för Image Stabilizer (bildstabilisator).



1 Ställ omkopplaren för bildstabilisering i läget <ON>.

- Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.

2 Tryck ned avtryckaren halvvägs.

- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar.

3 Ta bilden.

- När bilden i sökaren verkar stadig trycker du ned avtryckaren helt för att ta bilden.



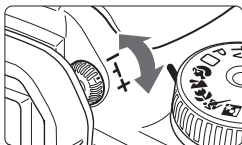
- Image Stabilizer (bildstabilisator) hjälper inte för motiv som rör sig.
- Det är inte säkert att Image Stabilizer (bildstabilisator) är effektiv vid mycket skakiga förhållanden som t.ex. på en gungande båt.



- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar när omkopplaren för fokuseringsmetod är ställd antingen i läget <AF> eller <MF>.
- Om kameran fästs på ett stativ kan du spara batterikapacitet genom att ställa omkopplaren för bildstabilisering i läget <OFF>.
- Image Stabilizer (bildstabilisator) fungerar även när kameran är fastsatt på ett enbensstativ.
- På vissa IS-objektiv kan du manuellt växla bildstabiliseringsmetod så att den passar dina fotograferingsförhållanden. Objektivet EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS växlar dock bildstabiliseringsmetod automatiskt.

Grundfunktioner

Justera sökarens skärpa



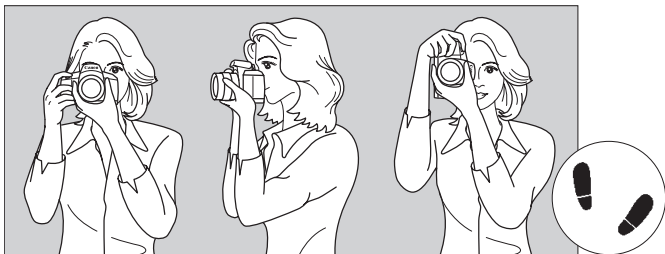
Vrid ratten för dioptriinställning.

- Vrid ratten åt vänster eller höger tills de sju fokuseringspunkterna i sökaren ser skarpa ut.

 Om du inte får en tillräckligt skarp sökbild med dioptriinställning rekommenderar vi att du använder korrektionslins E (10 typer säljs separat).

Hålla kameran

Du får skarpa bilder genom att hålla kameran stadigt, så att skakningsoskärpan minimeras.



Fotografering med horisontal kamera

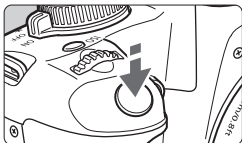
Fotografering med vertikal kamera

1. Håll kameran i ett stadigt grepp med höger hand.
2. Håll under objektivet med vänster hand.
3. Tryck lätt på avtryckaren med högerhandens pekfinger.
4. Tryck armarna och armbågarna lätt mot kroppens framsida.
5. Håll kameran tätt mot ansiktet och titta genom sökaren.
6. För att få bra balans sätter du ena foten lite framför den andra.

 Mer information om att fotografera samtidigt som du tittar på LCD-monitorn finns på sidan 95.

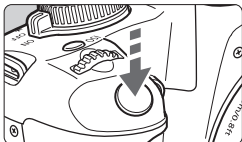
Avtryckare

Avtryckaren har två steg. Du kan trycka ned den halvvägs. Sedan kan du trycka ned den helt.



Trycka ned halvvägs

Autofokus och automatik för ljusmätning (inställning av slutartid och bländarvärde) aktiveras. Exponeringsinställningen (slutartid och bländarvärde) visas i sökaren. (☺4)



Trycka ned helt

Slutaren utlöses och en bild tas.

Undvika skakningsoskärpa

Kamerarörelser vid exponeringstillfället kallas för skakningsoskärpa. Skakningsoskärpa kan ge suddiga bilder. Undvik skakningsoskärpa genom att tänka på följande:

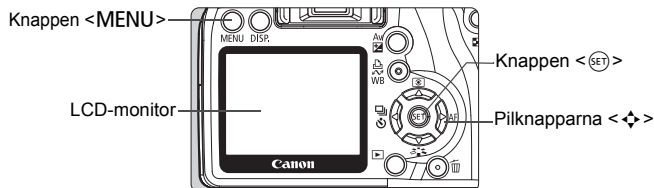
- Håll kameran stadigt så som visas på föregående sida.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att ställa in skärpan med autofokus och tryck sedan ned avtryckaren helt.



- Om du trycker ned avtryckaren helt utan att trycka ned den halvvägs först eller om du trycker ned den halvvägs och sedan omedelbart trycker ned den helt, så blir det en kort fördröjning innan bilden tas.
- Även vid menyvisning, bildvisning och bildregistrering kan du omedelbart återgå till fotograferingsklart läge genom att trycka ned avtryckaren halvvägs.

Menyhantering och inställningar

Genom att göra olika valfria inställningar på menyerna kan du ange bildregistreringskvalitet, datum/klockslog osv. Titta på LCD-monitorn samtidigt som du använder knappen <MENU>, pilknapparna <◀▶> och knappen <SET> på kamerans baksida.

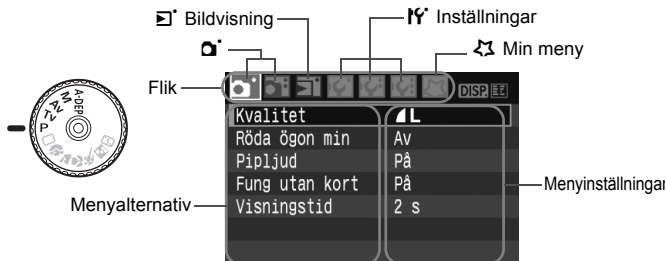


Menyskärm för baszonens metoder



* Flikarna [P]/[Tv]/[A] visas inte med metoden Full automatik och baszonens metoder. När någon av baszonens metoder ställts in finns det menyalternativ som inte visas.

Menyskärm för kreativa zonens metoder



Göra menyinställningar



1 Visa menyn.

- Tryck på knappen <MENU> för att visa menyn.

2 Välj en flik.

- Tryck på knappen <◀▶> om du vill välja en menyflik.
- Du kan också vrida på ratten <🌀> för att välja en flik.



3 Välj ett menyalternativ.

- Tryck på knappen <▲▼> om du vill välja menyalternativet. Tryck sedan på <SET>.



4 Välj inställningen.

- Tryck på knappen <▲▼> eller <◀▶> om du vill välja inställningen. (För vissa inställningar måste du trycka på antingen <▲▼> eller <◀▶> för att välja den.)
- För vissa menyalternativ visas aktuell inställning i blått.



5 Ställ in ett värde.

- Bekräfta inställningen genom att trycka på <SET>.

6 Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> om du vill återgå till visningen av fotograferingsinställningar.

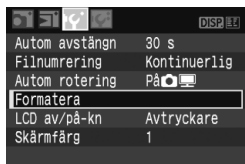


- Följande förklaringar av olika menyfunktioner utgår ifrån att du har tryckt på knappen <MENU> så att menybilden visas.
- En lista med menyfunktioner finns på sidan 168.

MENU Formatera kortet

Om kortet är nytt eller tidigare har formaterats med en annan kamera eller med en dator, formaterar du kortet med kameran.

- !** När du formaterar kortet raderas allt på kortet. Även skyddade bilder raderas, så se till att där inte finns något som du vill behålla. Om det gör det kan du överföra bilderna till en dator innan du formaterar kortet.



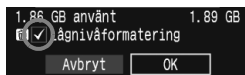
1 Välj [Formatera].

- På fliken [15'] väljer du [Formatera] och trycker sedan på <SET>.



2 Formatera kortet.

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Kortet formateras.
- ▶ När formateringen är avslutad visas menyn igen.



- För lågnivåformatering trycker du på knappen <W>, markerar [Lågnivåformatering] med <✓> och väljer sedan [OK].

Om lågnivåformatering

- Gör en lågnivåformatering om kortets registrerings- eller läshastighet verkar långsam.
- Eftersom lågnivåformatering raderar alla registrerbara sektorer på kortet tar formateringen något längre tid än en vanlig formatering.
- Du kan stoppa lågnivåformateringen genom att välja **[Avbryt]**. Även i det här fallet har den vanliga formateringen slutförts och du kan använda kortet som vanligt.



När kortet formateras ändras bara filhanteringsinformationen. Faktiska data raderas inte helt och hållet. Du bör vara medveten om det när du säljer eller slänger kortet. Innan du kasserar kortet bör du utföra lågnivåformatering eller förstöra kortet för att förhindra att personliga data kommer ut.

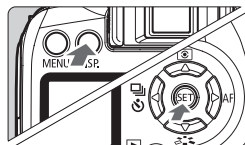


Den kapacitet som anges för kortet på menybilden för formatering kan vara lägre än den kapacitet som anges på kortet.

Växla skärm på LCD-monitorn

På LCD-monitorn kan du visa skärmen med fotograferingsinställningar, menyskärmen, bilder osv.

Fotograferingsinställningar



- Fotograferingsinställningarna visas när kameran slås på.
- **Visningen avbryts när du trycker ned avtryckaren halvvägs** (s. 37). När du släpper avtryckaren aktiveras visningen igen.

- Du kan även stänga av visningen genom att trycka på <DISP.> eller <SET>. Du aktiverar den igen genom att trycka på knappen igen.

Menyer



- Visas när du trycker på knappen <MENU>. Återgå till föregående menybild genom att trycka på knappen igen.

Tagen bild



- Visas när du trycker på knappen <▶>. Återgå till föregående menybild genom att trycka på knappen igen.



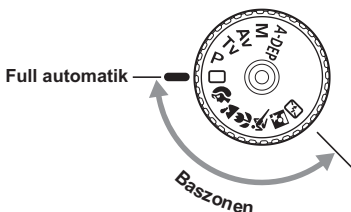
- Via menyn [**Y** LCD av/på-kn] kan du ställa in vilken metod som ska användas för visning av fotograferingsinställningar. (s. 115)
- När menyn eller den bild du har tagit visas kan du börja fotografera igen genom att trycka på avtryckaren.

2

Grundläggande fotografering och bildvisning

I det här kapitlet förklaras hur du på bästa sätt använder baszonens metoder på inställningsratten samt hur du visar bilder.

Med baszonens metoder behöver du bara sikta och trycka av så ställer kameran automatiskt in allt. För att undvika misslyckade bilder på grund av förväxlade funktioner går det inte att ändra fotograferingsinställningarna i baszonens metoder. De inställningar (funktioner som ställs in automatiskt) som inte går att ställa in av användaren är nedtonade.



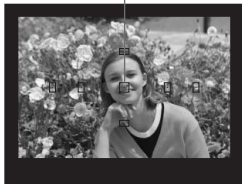
Om automatisk ljuskorrigering

I baszonens metoder är den automatiska ljuskorrigeringen i funktion och justerar bilden automatiskt för att få den lämpligaste ljusstyrkan och kontrasten. Den ställs också in som standard i den kreativa zonens metoder (s. 156).

☐ Fotografera med full automatik

1 Ställ inställningsratten i läget <□>.

Fokuseringspunkt

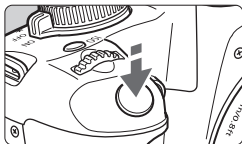


2 Rikta valfri fokuseringspunkt mot motivet.

- Alla fokuseringspunkter är i funktion och fokus ställs i allmänhet in vid den fokuseringspunkt som täcker det närmaste motivet.
- Om du riktar den centrala fokuseringspunkten mot motivet blir fokuseringen enklare.

3 Ställ in skärpan på motivet.

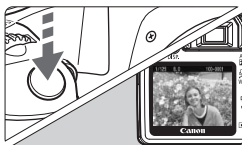
- Tryck ned avtryckaren halvvägs så flyttas objektivet så att skärpan ställs in.
- ▶ Pricken i den fokuseringspunkt där skärpan ställs in blinkar till i rött. Samtidigt hörs en pipsignal och fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds.
- ▶ Om den inbyggda blixten behöver användas fälls den upp automatiskt.



Fokuseringsindikator

4 Ta bilden.

- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt.
- ▶ Den tagna bilden visas i ungefär 2 sekunder på LCD-monitorn.
- Om den inbyggda blixten är uppfälld trycker du ned den med fingret.





Vanliga frågor

- **Fokuseringsindikatorn <●> blinkar och fokus ställs inte in.**
Rikta fokuseringspunkten mot ett område som har bra kontrast mellan ljus och mörker och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs. (s. 162) Om du står för nära motivet backar du lite och försöker sedan igen.
- **Ibland blinkar flera fokuseringspunkter samtidigt.**
Det betyder att skärpan är inställd vid alla dessa punkter. Så länge fokuseringspunkten som täcker det önskade motivet blinkar kan du ta bilden.
- **Pipsignalen fortsätter pipa svagt. (Fokuseringsindikatorn <●> tänds inte.)**
Det betyder att kameran fokuserar kontinuerligt på ett rörligt motiv. (Fokuseringsindikatorn <●> tänds inte.) När pipsignalen ljuder kan du trycka ned avtryckaren helt och fotografera ett rörligt motiv med skärpan inställd.
- **När avtryckaren trycks ned halvvägs ställs inte skärpan in på motivet.**
Om omkopplaren för fokuseringsmetod på objektivet är inställd på <MF> (Manuell fokusering) fokuserar inte kameran. Ställ omkopplaren för fokuseringsmetod i läget <AF> (autofokus).
- **Blixten fälls upp även i dagsljus.**
För motiv i motljus kan du fälla upp blixten för att minska hårda skuggor på motivet.
- **I svagt ljus avfyrrar den inbyggda blixten en serie blixtar.**
För att hjälpa autofokuseringen kan den inbyggda blixten fyra av en serie blixtar när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Det kallas för AF-hjälpbelysning. Dess räckvidd är upp till ca. 4 meter.
- **Bilden blev för mörk trots att jag använde blix.**
Motivet är för långt bort. Motivet ska vara inom 5 meter från kameran.
- **När blixten användes blev den nedre delen av bilden onaturligt mörk.**
Motivet är för nära kameran och objektivet har skapat en skugga. Motivet ska vara minst 1 meter från kameran. Om du monterat ett motljusskydd på objektivet bör du ta bort det innan du tar bilder med blix.

☐ Tekniker med full automatik

Komponera om bilden



Beroende på omgivningen placerar du motivet till vänster eller till höger för att skapa en balanserad bakgrund och ett bra perspektiv.

När du använder metoden < ☐ > (Full automatik) låses fokusen när du trycker ned avtryckaren halvvägs för att ställa in fokus på ett stillastående motiv. Du kan sedan komponera om bilden och trycka ned avtryckaren helt för att ta bilden. Det kallas för "fokuseringslås". Fokuseringslås kan användas också för andra av baszonens metoder (utom <  > Sport).

Fotografera ett rörligt motiv



Om motivet rör sig (avståndet till kameran ändras) under eller efter att du ställt in fokus när du använder metoden < ☐ > (Full automatik) aktiveras AI Servo AF och fokuserar kontinuerligt på motivet. Så länge du riktar fokuseringspunkten på motivet samtidigt som du trycker ned avtryckaren halvvägs är fokuseringen aktiv. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt.

Fotografera porträtt

Metoden <📷> (Porträtt) gör bakgrunden oskarp så att det mänskliga motivet blir mer framträdande. Den får även hudtoner och håret att se mjukare ut än med metoden <📷> (Full automatik).



Tips vid fotografering

- **Ju större avstånd mellan motiv och bakgrund desto bättre.**
Ju större avståndet är mellan motivet och bakgrunden desto mer oskarp kommer bakgrunden att bli. Motivet blir också mer framträdande framför en plan, mörk bakgrund.
- **Använd ett teleobjektiv.**
Om du har ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden för att låta motivet från midjan och upp fylla upp bildytan. Flytta eventuellt närmare motivet.
- **Ställ in fokus på ansiktet.**
Kontrollera att fokuseringspunkten som täcker ansiktet blinkar i rött.



- Om du håller ned avtryckaren kan du ta en bildserie för att få olika poser och ansiktsuttryck. (Max. cirka 3 bilder/sek.)
- Om den inbyggda blixten behöver användas fälls den upp automatiskt.

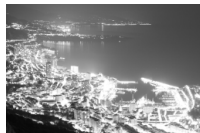
Fotografera landskap

Använd metoden <> (Landskap) för utsträckta vyer, nattmiljöer eller för att få skärpa både på nära och långt håll. Gröna och blå färger blir också mer livfulla och skarpa än med metoden <> (Full automatik).



Tips vid fotografering

- **Med ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden.**
Om du använder ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden. Det ger bättre skärpa än med maximal brännvidd för motiv både på nära och långt håll. Det ger även landskapet en bättre bredd.
- **Fotografera nattmiljöer.**
Eftersom den inbyggda blixten är avaktiverad är den här metoden även bra för att fotografera nattmiljöer. Använd ett stativ för att undvika skakningsoskärpa. Om du vill fotografera en person mot en kvällsmiljö ställer du inställningsratten i läget <> (Kvällsporträtt) och använder ett stativ. (s. 51)



Fotografera närbilder

När du vill fotografera blommor eller små föremål på nära håll använder du metoden <🌺> (Närbild). Om du vill få små föremål att verka mycket större använder du ett makroobjektiv (säljs separat).



Tips vid fotografering

- **Använd en enkel bakgrund.**
En enkel bakgrund gör att blommor osv. framträder bättre.
- **Flytta motivet så nära som möjligt.**
Kontrollera objektivets minsta fokuseringsavstånd. Vissa objektiv har angivelser som <🌺0.25m>. Objektivets minsta fokuseringsavstånd mäts från markeringen <⊖> (filmplan) på kameran till motivet. Om du befinner dig för nära motivet blinkar fokuseringsindikatorn <●>. Vid svagt ljus avfyras den inbyggda blixten. Om du är för nära motivet och nederdelen av bilden ser mörk ut flyttar du längre bort från motivet.
- **Med ett zoomobjektiv använder du den maximala brännvidden.**
Om du har ett zoomobjektiv och använder den maximala brännvidden kommer motivet att se större ut.

Fotografera rörliga motiv

Om du vill fotografera ett rörligt motiv, vare sig det är ett barn som springer eller en bil i rörelse, använder du metoden < > (Sport).



Tips vid fotografering

- **Använd ett teleobjektiv.**
Vi rekommenderar att du använder ett teleobjektiv så att du kan fotografera från långt håll.
- **Använd den centrala fokuseringspunkten för att ställa in fokus.**
Placera den centrala fokuseringspunkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs skärpan in automatiskt. Under den automatiska fokuseringen fortsätter pipsignalen att ljuda svagt. Om fokus inte kan ställas in blinkar fokuseringsindikatorn <●>. När du vill ta bilden trycker du ned avtryckaren helt. Om du håller ned avtryckaren aktiveras bildserier (max. cirka 3 bilder per sek.) och autofokusering.

 Vid svagt ljus och om det är risk för skakningsoskärpa, blinkar slutartidsvisningen nere till vänster i sökaren. Håll kameran stadigt och ta bilden.

Fotografera porträtt på kvällen

Om du vill fotografera porträtt på kvällen och få en naturlig exponering på bakgrunden använder du metoden <> (Kvällsporträtt).



Tips vid fotografering

- **Använd ett vidvinkelobjektiv och ett stativ.**

Om du använder ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden för att få en bred nattev. Använd ett stativ för att undvika skakningsoskärpa.

- **Ha personen inom 5 meter från kameran.**

Vid svagt ljus avfyras den inbyggda blixten automatiskt för att få bra exponering av personen. Den inbyggda blixten räckvidd är 5 meter från kameran.

- **Fotografera även med <> (Full automatik).**

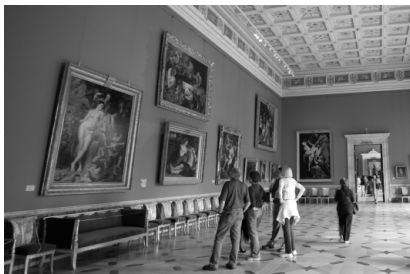
Eftersom det lätt blir skakningsoskärpa vid kvällsfotografering rekommenderar vi även fotografering med metoden <> (Full automatik).



- Be personerna på bilden att stå stilla även efter att blixten har avfyrats.
- Om självutlösaren också används blinkar självutlösarlampen efter att bilden tagits.

Avaktivera blixten

I de fall fotografering med blixt är förbjuden använder du metoden <> (Avstängd blixt). Denna metod är också bra i miljöer med levande ljus när du vill få fram effekten av ljusen.



Tips vid fotografering

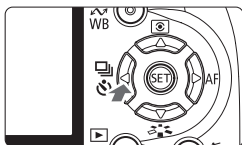
- **Om siffervisningen i sökaren blinkar ska du vara noga med att hålla kameran stadigt.**

Vid svagt ljus när skakningsoskärpa lätt inträffar blinkar slutartidsvisning i sökaren. Håll kameran stadigt eller använd ett stativ. Om du använder ett zoomobjektiv använder du minsta brännvidden för att minska oskärpa som orsakas av kamerarörelser.

- **Ta porträttbilder utan blixt.**

Vid svagt ljus får personen inte röra sig förrän bilden är tagen. Om personen rör sig under exponeringen kan han eller hon bli oskarp på bilden.

☺ Använda självutlösaren



1 Tryck på <◀◻☺>.

2 Välj självutlösare.

- Tryck på knappen <◀▶> för att välja önskad självutlösare och tryck sedan på <SET>.

☺₁₀: 10 sek. självutlösare

☺₂: 2 sek. självutlösare* (s. 94)

☺_C: 10 sek. självutlösare samt bildserier

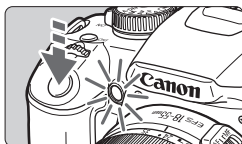


Tryck på knappen <▲▼> om du vill ställa in hur många bilder (2 till 10) som ska tas med självutlösaren.



3 Ta bilden.

- Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Du kan kontrollera användningen med hjälp av självutlösarlampen, pipsignalen och visning av nedräkning (i sekunder) på LCD-monitorn.
- ▶ Två sekunder innan bilden tas börjar självutlösarlampen lysa med ett fast sken och pipsignalen ljuder med snabbare frekvens.



Med <☺_C> kan intervallet mellan flera bilder förlängas beroende på bildregistreringskvalitet och blix.



- Efter att du tagit bilder med självutlösaren bör du kontrollera att bilderna har rätt fokus och exponering (s. 54).
- Om du inte har för avsikt att titta genom sökaren när du trycker på avtryckaren sätter du fast okularlocket (s. 165). Om ströljus kommer in i sökaren när du trycker på avtryckaren kan exponeringen bli felaktig.
- Om du använder självutlösaren för att ta ett kort av dig själv ensam använder du fokuseringslåset (s. 46) mot ett motiv på samma avstånd som du själv kommer att ha.
- Du stänger av självutlösaren efter att den startats genom att trycka på knappen <◀◻☺>.

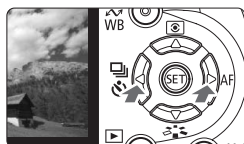
Bildvisning

Nedan beskrivs det enklaste sättet att visa bilder. Mer information om bildvisningsmetoder finns på sidan 123.



1 Visa bilden.

- När du trycker på knappen  visas den senast tagna bilden.



2 Välj bild.

- Du visar bilderna med den senast tagna bilden först genom att trycka på knappen .
- Du visar bilderna med den första (äldsta) tagna bilden först genom att trycka på knappen .
- Tryck på knappen  för att ändra visningsformat.



Enbildsvisning



Enbildsvisning + Bildregistreringskvalitet



Histogramvisning



Visning av fotograferingsinformation

3 Avsluta bildvisningen.

- Tryck på knappen  för att stänga bildvisningen och återgå till visningen av fotograferingsinställningar.

3

Avancerade fotograferingstekniker

I baszonens metoder ställs de flesta funktioner in automatiskt och går inte att ändra. På så sätt undviks misslyckade bilder. Med metoden <P> (Programautomatik) kan du ställa in olika funktioner och vara mer kreativ.

- Med metoden <P> (Programautomatik) ställer kameran in slutartid och bländarvärde automatiskt för att erhålla en standardexponering.
- Skillnaden mellan baszonens metoder och metoden <P> förklaras på sidan 170.

* <P> står för program.

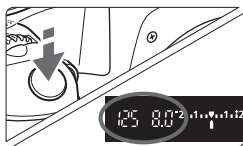
* AE står för automatisk exponering.

P: Programautomatik

För att få bra exponering av motivet ställer kameran in exponeringen (slutartid och bländarvärde) automatiskt. Det kallas för programautomatik.



1 Ställ inställningsratten i läget <P>.



2 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs så ställer kameran in skärpan.
- ▶ Exponeringsinställningen (slutartid och bländarvärde) som ställs in automatiskt visas i sökaren.
- Tryck ned avtryckaren helt.



Tips vid fotografering

● Ändra ISO-tal och använd den inbyggda blixten.

Du kan ändra ISO-tal (s. 57) eller använda den inbyggda blixten (s. 58) så att de stämmer överens med motivet och ljusnivån. Med metoden <P> avfyras inte blixten automatiskt. Vid svagt ljus trycker du därför på knappen <⚡> (Blixt) för att fälla upp blixten.

● Programmet går att förskjuta. (Programförskjutning)

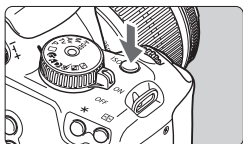
Efter att du tryckt ned avtryckaren halvvägs vrid du ratten <⚙️> för att ändra inställningskombinationen för slutartid och bländarvärde (program). Efter att du tagit bilden avbryts programförskjutningen. Programförskjutning går inte att använda med blixt.



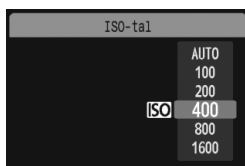
Vid mycket svagt ljus eller mycket starkt ljus blinkar visningen av slutartiden och bländarvärdet när du trycker ned avtryckaren halvvägs, så som bilden visar. Vid svagt ljus (30" 3.5) kan du antingen öka ISO-talet (s. 57) eller använda blixt (s. 58). Vid starkt ljus (4000 22) minskar du ISO-talet.

ISO: Ändra ISO-tal ★

Ställ in ISO-talet (bildsensorns ljuskänslighet) så att det passar omgivningens ljusnivå. I baszonens metoder ställs ISO-talet in automatiskt.



- 1 Tryck på knappen <ISO>. (⚙️)
▶ [ISO-tal] visas.



- 2 Välj ISO-tal.
 - Vrid ratten <⚙️> eller tryck på knappen <▲> om du vill välja ISO-tal.
 - Du kan också se ISO-talet i sökaren samtidigt som du vrid ratten <⚙️>.

Guide för ISO-tal

ISO-tal	Normal (ingen blyxt)	Blyxtens räckvidd
100/200	Soligt väder utomhus	Ju högre ISO-tal desto längre räckvidd har blixten. (s. 58)
400/800	Mulet väder, kväll	
1600	Natt eller vid mörker inomhus	

Om ISO-tal med inställningen Auto

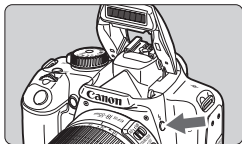
Med den här metoden ställs ISO-talet in automatiskt mellan ISO 100 - 800 för att passa fotograferingsmetoden och omgivningens ljusnivå. För blyxt och <M>-exponeringar (manuell) ställs ISO 400 in. När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas det automatiskt inställda ISO-talet i sökaren och på LCD-monitorn.

⚠ Om du använder ett högt ISO-tal eller fotograferar i höga temperaturer kan bilderna bli kornigare. Lång exponeringstid kan ge ojämna färger i bilden.

⚡ Använda den inbyggda blixten

Inomhus, vid svagt ljus eller vid motljus kan du helt enkelt fälla upp den inbyggda blixten och trycka på avtryckaren för att ta bilder med blixt.

Med metoden <P> ställs slutartiden (1/60 sek. - 1/200 sek.) in automatiskt för att undvika skakningsoskärpa.



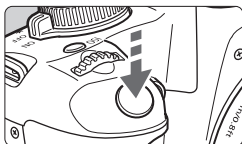
1 Tryck på knappen <⚡>.

- I den kreativa zonens metoder kan du trycka på knappen <⚡> när som helst för att ta bilder med blixt.
- Medan blixten laddas upp visas "⚡ buSY" i sökaren och [BUSY⚡] visas på LCD-monitorn.



2 Tryck ned avtryckaren halvvägs.

- Längst ned till vänster i sökaren kontrollerar du att ikonen <⚡> lyser.



3 Ta bilden.

- När skärpan ställts in och du trycker ned avtryckaren helt avfyrs blixten för bildtagningen.

Blixtens räckvidd

[Ungefärligt i meter]

ISO-tal	EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS / II	
	Vidvinkelobjektiv: 18 mm	Teleobjektiv: 55 mm
100	1 - 3,7	1 - 2,3
200	1 - 5,3	1 - 3,3
400/Auto	1 - 7,4	1 - 4,6
800	1 - 10,5	1 - 6,6
1600	1 - 14,9	1 - 9,3



Tips vid fotografering

- **Om motivet är långt bort ökar du ISO-talet.**
Genom att öka ISO-talet kan du utöka blixstens räckvidd.
- **Vid starkt ljus minskar du ISO-talet.**
Om exponeringsinställningen i sökaren blinkar minskar du ISO-talet.
- **Ta bort motljusskyddet och ha ett avstånd på minst 1 meter till motivet.**
Om motljusskyddet är på eller om du står för nära motivet kan den nedre delen av bilden bli mörk. Om du tar viktiga bilder tittar du på bilden på LCD-monitorn och kontrollerar att blixtexponeringen ser bra ut (att den inte är mörk i nederkanten).

MENU Använda minskning av röda ögon

Du kan minska risken för röda ögon genom att använda lampan för minskning av röda ögon när du tar en bild med blyxt. Minskning av röda ögon kan användas med alla fotograferingsmetoder utom <📷> <📷> <📷>.



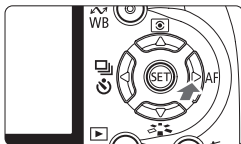
- På fliken [📷] väljer du [**Röda ögon min**] och trycker sedan på <SET>.
Välj [**På**] och tryck sedan på <SET>.
- Om du fotograferar med blyxt och trycker ned avtryckaren halvvägs så tänds lampan för minskning av röda ögon. När du sedan trycker ned avtryckaren helt tas bilden.



- Funktionen för minskning av röda ögon har störst effekt när motivet tittar på lampan för minskning av röda ögon, när rummet är väl upplyst och när du går närmare motivet.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs stängs sökarsymbolen längst ned gradvis av. För bästa resultat tar du bilden efter att symbolen stängts av.
- Hur effektiv funktionen minska röda ögon är varierar mellan olika motiv.

AF: Ändra autofokusmetod ★

Du kan ändra autofokusmetod så att den passar för olika motiv som gruppbilder, djur och sport.



1 Tryck på knappen <▶ AF>.

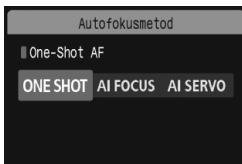
▶ [Autofokusmetod] visas.

2 Välj autofokusmetod.

- Tryck på knappen <◀▶> om du vill välja autofokusmetod och tryck sedan på <SET>.

3 Ställ in skärpan på motivet.

- Ställ in skärpan med autofokus genom att placera fokuseringspunkten över motivet och trycka ned avtryckaren halvvägs. Kameran ställer då in skärpan med den autofokusmetod du valt.



Välja den bästa autofokusmetoden

● ONE SHOT (One-Shot AF)

Lämplig för stillastående motiv. När du trycker ned avtryckaren halvvägs ställer kameran in fokus endast en gång. Du kan också komponera om bilden.

● AI FOCUS (AI Focus AF)

Lämplig när du inte vet om du ska välja One-Shot AF eller AI Servo AF. Beroende på motivets rörelse växlar kameran automatiskt till One-Shot AF eller AI Servo AF.

* När skärpan ställts in med metoden AI SERVO AF hörs en svag pipsignal. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte.

* AI står för artificiell intelligens.

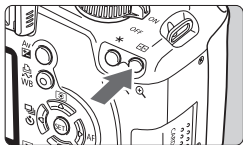
● AI SERVO (AI Servo AF)

Lämplig för rörliga motiv. Under tiden du håller avtryckaren halvvägs nedtryckt justeras fokus och exponeringsinställning kontinuerligt.

* Ingen pipsignal hörs, inte ens när skärpan ställts in. Fokuseringsindikatorn <●> i sökaren tänds inte heller.

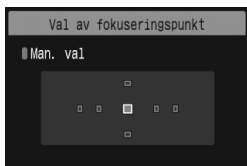
Välja fokuseringspunkt ★

I baszonens metoder är alla fokuseringspunkter aktiva. I allmänhet väljs den fokuseringspunkt som täcker det närmaste motivet för att ställa in skärpan. Därför kan det hända att kameran ibland inte fokuserar på det motiv du önskar. Med metoderna <P> (Programautomatik), <Tv>, <Av> och <M> kan du välja så att en fokuseringspunkt ställer in skärpan där du vill ha den.



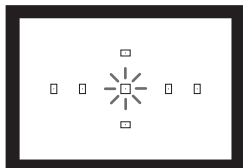
1 Tryck på knappen <AF-ON>. (Ø6)

- ▶ Vald fokuseringspunkt visas på LCD-monitorn och i sökaren.
- När alla fokuseringspunkter tänds ställs val av fokuseringspunkt in automatiskt.



2 Välj fokuseringspunkt.

- Tryck på knappen <◀▶> om du vill välja fokuseringspunkt.
- När du tittar i sökaren kan du välja fokuseringspunkt genom att vrida ratten <◀▶> tills önskad fokuseringspunkt blinkar i rött.
- Om du trycker på <SET> växlar valet av fokuseringspunkt mellan den centrala fokuseringspunkten och automatiskt val av fokuseringspunkt.



3 Ställ in skärpan på motivet.

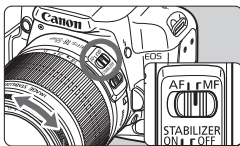
- Placera den valda fokuseringspunkten över motivet och tryck sedan ned avtryckaren halvvägs så ställs skärpan in.



Tips vid fotografering

- När du fotograferar porträtt på nära håll använder du **One-Shot AF** och fokuserar på ögonen.
Om du först ställer in skärpan på ögonen kan du därefter komponera om bilden så förblir ansiktet skarpt.
- Om det är svårt att ställa in skärpan väljer och använder du den **centrala fokuseringspunkten**.
Den centrala fokuseringspunkten ställer in skärpan bäst av de sju fokuseringspunkterna.
- För att underlätta fokusering av ett rörligt motiv ställer du in kameran på **automatiskt val av fokuseringspunkt och AI Servo AF**.
Använd först den centrala fokuseringspunkten för att ställa in skärpan. Om motivet rör sig bort från den centrala fokuseringspunkten kommer de andra fokuseringspunkterna automatiskt att fortsätta följa motivet.

Manuell fokusering



Fokuseringsring

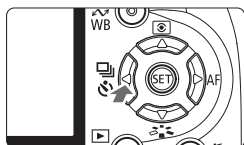
- 1 Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget **<MF>**.
- 2 Ställ in skärpan på motivet.
 - Ställ in fokus genom att vrida på objektivets fokuseringsring tills motivet ser skarpt ut i sökaren.



- Om du trycker ned avtryckaren halvvägs medan du ställer in skärpan manuellt så blinkar den fokuseringspunkt som ställer in skärpan till och fokuseringsindikatorn **<●>** i sökaren lyser.
- **<AF>** står för autofokus. **<MF>** står för manuell fokusering.

Bildserier ★

Du kan fotografera upp till cirka 3 bilder per sekund. Det är praktiskt när du vill fotografera ett barn som springer mot dig och fånga de olika ansiktsuttrycken.



1 Tryck på <◀▶>.

2 Välj <◀▶>.

- Tryck på knappen <◀▶> om du vill välja <◀▶> och tryck sedan på <SET>.
- Frekvensen för bildserier varierar beroende på vilken bildregistreringskvalitet du har valt (s. 64).

JPEG : Max. cirka 3 bilder/sek.

RAW : Max. cirka 1,5 bilder/sek.

RAW + L : Max. cirka 1,5 bilder/sek.



3 Ta bilden.

- Kameran tar en bildserie så länge du håller ned avtryckaren helt.



Tips vid fotografering

- **Ställ också in autofokusmetod så att den stämmer överens med motivet.**

För rörliga motiv

När du ställt in AI Servo AF är fokuseringen kontinuerlig under bildserier.

För stillastående motiv

När du ställt in One-Shot AF fokuserar kameran endast en gång under bildserier.

- **Du kan även använda blixt.**

Eftersom blixten kräver tid för uppladdning kommer frekvensen för bildserier att vara långsammare.



- Om [**Brusreducering för höga ISO**] (s. 155) på menyn [**IF: Egen programmering(C.Fn)**] ställs in på [**1: På**] kan du inte ta bildserier.
- Med metoden AI Servo AF kan frekvensen för bildserier bli något långsammare beroende på motivet och vilket objektiv som används.

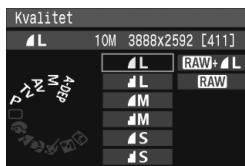
MENU Ställa in bildregistreringskvalitet

Du kan välja pixelantal (cirka 10,1, 5,3 eller 2,5 megapixels) samt bildkvalitet.



1 Välj [Kvalitet].

- På fliken [Q] väljer du [Kvalitet] och trycker sedan på <SET>.
- [Kvalitet] visas.



2 Välj bildregistreringskvalitet.

- Som referens visas megapixelantal (**M), bildstorlek i pixel (****x****) och antal möjliga bilder [***] för respektive kvalitet. Välj önskad kvalitet och tryck sedan på <SET>.
- I baszonens metoder visas inte **RAW** och **RAW+L** som alternativ.
- En annan bildregistreringskvalitet kan ställas in separat för baszonens metoder och den kreativa zonens metoder.

Guide för inställning av bildregistreringskvalitet

Kvalitet			Pixels	Filstorlek (Cirka Mb)	Möjligt antal bilder	Max. antal bilder i bildserien
 L	Hög	JPEG	Cirka 10,1 megapixels (10 M)	3,8	514	514
 L	kvalitet			2,0	982	982
 M	Medelhög		Cirka 5,3 megapixels (5,3 M)	2,3	859	859
 M	kvalitet			1,2	1 630	1 630
 S	Låg		Cirka 2,5 megapixels (2,5 M)	1,3	1 474	1 474
 S	kvalitet			0,7	2 816	2 816
 RAW	Hög kvalitet		Cirka 10,1 megapixels (10 M)	9,8	199	5
 RAW +  L				9,8 + 3,8	143	4

* Baserat på Canons teststandarder med ett kort på 2 GB, ISO 100 och Picture Style: Standard.

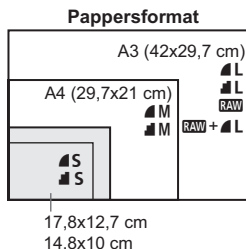
* Filstorleken, antalet möjliga bilder och största antalet bilder i en bildserie varierar beroende på motiv, typ av kort, ISO-tal, egen programmering och andra inställningar.

* Frekvensen för bildserier varierar beroende på bildregistreringskvalitet (s. 63).



Vanliga frågor

- Jag vill välja den kvalitet som stämmer överens med pappersformatet för utskrift.



Se diagrammet till vänster när du väljer bildregistreringskvalitet. Om du vill beskära bilden rekommenderar vi att du väljer en högre kvalitet (fler pixels) som **L**, **L**, **RAW** eller **RAW + L**.

- Vad är skillnaden mellan **L** och **L**?

Det innebär olika bildkvalitet på grund av olika komprimeringsgrad. Även med samma antal pixels har bilden **L** högre bildkvalitet. Om du väljer **L** kommer bildkvaliteten att vara något lägre, men fler bilder kan sparas på kortet.

- Jag har tagit fler bilder än antalet möjliga bilder visar.

Beroende på fotograferingsförhållandena kan du eventuellt ta fler bilder än vad som visas. Eller också kan du ta färre bilder än vad som visas. Det angivna antalet möjliga bilder är bara en uppskattning.

- Visar kameran det största antalet bilder i en bildserie?

Det största antalet bilder i en bildserie visas på höger sida i sökaren. Eftersom indikatorn bara är ensiffrig 0 - 9 visas alla tal högre än 9 bara som "9". Observera att det här talet också visas även om inget kort satts in i kameran. Se till att du inte fotograferar utan kort i kameran.

- När ska jag använda metoden **RAW**?

Bilder tagna med **RAW** måste efterbehandlas i en dator. Mer information finns i "Om **RAW**" och "Om **RAW + L**" på nästa sida. Förutom **RAW** kommer bilderna att vara i formatet JPEG som vanligen används i digitala kameror.

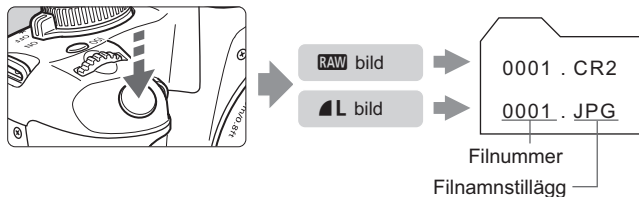
Om **RAW**

RAW är rådata innan den görs om till en **L** eller andra bilder. Även om **RAW**-bilder kräver programvara som Digital Photo Professional (medföljer) så att de kan visas på en dator ger de också en flexibel bildjustering som bara är möjlig med **RAW**. **RAW** passar när du på ett exakt sätt vill skapa din egen konst eller fotografera ett viktigt motiv. Exempelvis kan du med en **RAW**-bild använda den medföljande programvaran för att skapa olika versioner av samma bild med olika Picture Style. Om du har tagit bilden med fel vitbalans (s. 90) kan du ändra vitbalansen utan att försämra bildkvaliteten.

Observera att **RAW**-bilder inte fungerar för direktutskrift eller för beställning av kopior (DPOF).

Om **RAW** + **L**

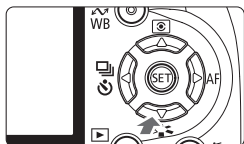
RAW + **L** registrerar både en **RAW**- och en **L**-bild i en bildtagning. De två bilderna sparas på kortet. Eftersom **L**-bilden registreras som en behandlad bild kan du visa den på en dator utan medlevererad programvara eller skriva ut den som den är. Med **RAW** + **L** sparas de två bilderna med samma filnummer i samma mapp. Du skiljer dem åt med hjälp av bildtypen eller filnamnstillägget. Filnamnstillägget för **RAW**-bilder är "CR2" och filnamnstillägget för **L**-bilder är "JPG".



! Den automatiska ljuskorrigeringen (s. 156) fungerar inte med **RAW**- och **RAW** + **L**-bilder.

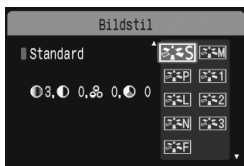
Välja en Picture Style ★

Genom att välja en Picture Style kan du få en bildeffekt som stämmer överens med ditt fotografiska uttryck eller motivet.



1 Tryck på knappen <▼ >.

► [Bildstil] visas.



2 Välj en Picture Style.

- Tryck på knappen <▲▼> om du vill välja en Picture Style och tryck sedan på <SET>.

3 Ta bilden.

- Ställ in fokus och tryck ned avtryckaren helt. Bilden tas med den Picture Style du valt.

Picture Style-effekter

Standard

Bilden ser levande, skarp och klar ut. Det här är en Picture Style som är lämplig för de flesta miljöer.

Porträtt

För fina hudtoner. Bilden blir ganska skarp och klar. Effektiv för närbilder på kvinnor eller barn. Denna Picture Style väljs också automatiskt när inställningsratten sätts i läget <P>.

Genom att ändra [Färgton] (s. 83) kan du ändra hudtonerna.

Landskap

För starka blå och gröna färger och väldigt skarpa och klara bilder. Lämplig för imponerande landskap. Denna Picture Style väljs också automatiskt när inställningsratten sätts i läget <L>.

Neutral

Lämplig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. För naturliga färger och dämpade bilder.

Naturtrogen

Lämplig för användare som föredrar att efterbehandla bilder i datorn. När motivet fotograferas med en färgtemperatur på 5 200 K justeras färgen kolorimetriskt så att den stämmer överens med färgen på motivet. Bilden blir mättad och dämpad.

Monokrom

Svartvita bilder.



En svartvit bild kan inte återställas till färg, förutom med **RAW**. Om du vid ett senare tillfälle vill ta bilder i färg ska du se till att inställningen **[Monokrom]** stängts av. När du valt **[Monokrom]** visas **<B/W>** i sökaren.

Egen 1-3

Du kan registrera dina egna inställningar för Picture Style för **[Porträtt]**, **[Landskap]** osv. (s. 85) Alla egna Picture Style som inte ställts in får samma inställningar som Picture Style: Standard.

4

Fler avancerade tekniker

Det här kapitlet bygger på föregående kapitel och presenterar fler sätt att ta kreativa bilder.

- I den första halvan av kapitlet förklaras hur du använder metoderna **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<A-DEP>** på inställningsratten. Förutom för **<A-DEP>** kan alla fotograferingsmetoder användas tillsammans med funktionerna i kapitel 3.
- I den andra halvan av kapitlet, som börjar med "Ändra ljusmätmetod" förklaras metoderna för att ställa in exponering och Picture Styles. Alla funktioner som presenteras i det här kapitlet kan också användas med metoden **<P>** (Programautomatik) som presenterades i kapitel 3.

Om pekaren för inmatningsratten



När ikonen för pekaren **<AF>** visas tillsammans med slutartid, bländarvärde eller exponeringskompensation innebär det att du kan vrida på ratten **<AF>** för att justera respektive inställning.

Tv: Actionbilder

Du kan antingen frysa rörelsen eller skapa rörelseoskärpa med metoden <Tv> (Bländarautomatik) på inställningsratten.

* <Tv> står för tidsvärde.



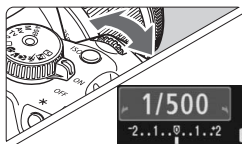
Fryst rörelse
(Kort slutartid)



Oskarp rörelse
(Lång slutartid)



1 Ställ inställningsratten i läget <Tv>.



2 Ställ in önskad slutartid.

- Råd om hur du ställer in slutartiden finns i "Tips vid fotografering".
- Om du vrider ratten <🔍> åt höger ställs en kortare slutartid in och om du vrider ratten åt vänster ställs en längre slutartid in.



3 Ta bilden.

- När du fokuserar och trycker ned avtryckaren helt tas bilden med vald slutartid.



Om visning av slutartid

LCD-monitorn visar slutartiden som ett bråktal. I sökaren visas dock bara nämnaren. Angivelsen "0"5" står för 0,5 sekunder och "15" står för 15 sekunder.



Tips vid fotografering

- **Så här fryser du rörelsen eller ett motiv som rör sig.**
Använd en kort slutartid, t.ex. 1/4 000 sek. till 1/500 sek.
- **Så här skapar du oskärpa för ett springande barn eller djur för att ge intryck av snabb rörelse.**
Använd en medellång slutartid, t.ex. 1/250 sek. till 1/30 sek. Följ motivet som rör sig genom sökaren och tryck på avtryckaren för att ta bilden. Om du använder teleobjektiv håller du det stadigt för att undvika skakningsoskärpa.
- **Så här skapar du oskärpa för en strömmande flod eller fontän.**
Använd en kort slutartid, t.ex. 1/15 sek. eller kortare. Använd ett stativ för att undvika skakningsoskärpa.
- **Ställ in slutartiden så att bländarvärdet som visas i sökaren inte blinkar.**

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar slutartiden under tiden bländarvärdet visas ändras även bländarvärdet för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn).

Om du överskrider bländarvärdets justerbara intervall kommer det visade bländarvärdet att blinka för att ange att det inte går att uppnå standardexponeringen.

Om exponeringen blir för mörk blinkar det lägsta bländarvärdet.

Om det inträffar vrider du ratten <  > åt vänster för att ställa in en längre slutartid eller öka ISO-talet.

Om exponeringen blir för ljus blinkar det högsta bländarvärdet. Om det inträffar vrider du ratten <  > åt höger för att ställa in en kortare slutartid eller minska ISO-talet.



Använda den inbyggda blixten

För att få rätt blixtexponering ställs blixten energin in för att stämma överens med det automatiskt inställda bländarvärdet (blixtautomatikexponering). Blixtsynkroniseringstiden kan ställas in från 1/200 sek. till 30 sek.

Av: Ändra skärpedjup

Om du vill få oskarp bakgrund eller få allt nära och långt borta att se skarpt ut ställer du inställningsratten i läget <Av> (Tidsautomatik) för att justera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokus).

* <Av> står för bländarvärde, vilket är storleken på bländaröppningen inuti objektivet.



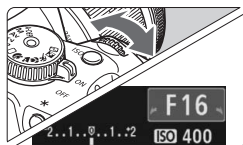
Oskarp bakgrund
(Med stor bländaröppning)



Skarp förgrund och bakgrund
(Med liten bländaröppning)



1 Ställ inställningsratten i läget <Av>.



2 Ställ in önskat bländarvärde.

- Ju högre bländarvärde, desto skarpare blir bilden med ett större skärpedjup.
- Om du vrider ratten <▲> åt höger ställs ett högre bländarvärde in, och om du vrider ratten åt vänster ställs ett lägre bländarvärde in.



3 Ta bilden.

- Ställ in fokus och tryck ned avtryckaren helt. Bilden tas med valt bländarvärde.



Om visning av bländare

Ju högre bländarvärdet är, desto mindre är bländaröppningen. Vilket bländarvärde som visas varierar beroende på objektivet. Om inget objektiv är monterat på kameran visas bländarvärdet "00".



Tips vid fotografering

- **Observera att det kan uppstå skakningsoskärpa i miljöer med svagt ljus när du använder ett högt bländarvärde.**

Ett högre bländarvärde ger längre slutartid. Vid svagt ljus kan slutartiden vara så lång som 30 sekunder. I sådant fall ökar du ISO-talet och håller kameran stadigt eller använder ett stativ.

- **Skärpedjupet beror inte bara på bländarvärdet utan också på objektivet och avståndet till motivet.**

Eftersom vidvinkelobjektiv har ett stort skärpedjup (avståndsomfång med godtagbar fokus framför och bakom fokuseringspunkten) behöver du inte ställa in ett högt bländarvärde för att få skarp bild från förgrunden till bakgrunden. Ett teleobjektiv har å andra sidan ett litet skärpedjup.

Och ju närmare motivet är, desto mindre är skärpedjupet. Ett motiv som befinner sig längre bort har större skärpedjup.

- **Ställ in bländarvärdet så att slutartiden som visas i sökaren inte blinkar.**

Om du trycker ned avtryckaren halvvägs och ändrar bländarvärdet under tiden slutartiden visas ändras även slutartiden för att bibehålla samma exponering (den mängd ljus som når bildsensorn). Om du överskrider slutartidens justerbara intervall kommer den visade slutartiden att blinka för att ange att det inte går att uppnå standardexponeringen.

Om bilden blir för mörk blinkar slutartiden **30"** (30 sek.). Om det inträffar vrider du ratten  åt vänster och ställer in ett lägre bländarvärde eller ökar ISO-talet.

Om bilden blir för ljus blinkar slutartiden **4000** (1/4000 sek.). Om det inträffar vrider du ratten  åt höger och ställer in ett högre bländarvärde eller minskar ISO-talet.



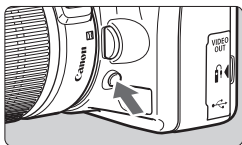
Använda den inbyggda blixten

Du uppnår rätt blixtexponering genom att ställa in blixten energin så att den automatiskt stämmer överens med det inställda bländarvärdet (blixtautomatikexponering). Slutartiden ställs automatiskt in mellan 1/200 sek. och 30 sek. för att passa motivets ljusstyrka.

I svagt ljus exponeras huvudmotivet med den automatiska blixten och bakgrunden exponeras med en lång slutartid som ställs in automatiskt. Både motivet och bakgrunden ser korrekt exponerade ut (automatisk lång blixtsynkroniseringstid). Om du håller kameran i handen måste du hålla den stadigt för att undvika skakningsoskärpa. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.

Om du vill förhindra långa synkroniseringstider går du till menyn [**IF: Egen programmering(C.Fn)**], väljer [**Blixtsynkroniseringstid i Av-läget**] (s. 154) och ställer in den på [**1: 1/200 s (fast)**].

Skärpedjupskontroll ★



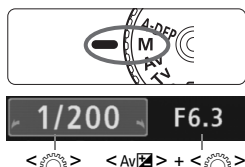
Tryck på knappen för skärpedjupskontroll för att blända ned till den aktuella bländaröppningen. Du kan kontrollera skärpedjupet (avståndsomfånget med godtagbar fokus) genom sökaren.

Om det är svårt att urskilja skärpedjupet ställer du först in det lägsta bländarvärdet. Håll därefter ned knappen för skärpedjupskontroll och titta i sökaren samtidigt som du vrider ratten <  > åt höger. När bländarvärdet minskar blir sökaren allt mörkare. Du märker även att skärpedjupet ökar.

M: Manuell exponering

Du kan ställa in både slutartid och bländarvärde efter egna önskemål. Med blixst ställs blixtextponeringen in automatiskt så att den stämmer överens med det bländarvärde som ställts in. Blixtsynkroniseringstiden kan ställas in från 1/200 sek. till 1/30 sek. eller på bulb.

* <M> står för manuellt.



1 Ställ inställningsratten i läget <M>.

2 Ställ in slutartid och bländarvärde.

- Om du vill ställa in slutartiden vrider du på ratten <Exposure Compensation Wheel>.
- Om du vill ställa in bländarvärdet håller du ned knappen <AE-L/AF-L> och vrider ratten <Exposure Compensation Wheel>.

Skala för exponeringsnivå



Markering för exponeringsnivå

3 Ställ in exponeringen och ta bilden.

- Indikatorn för exponeringsnivån i sökaren anger exponeringsnivån upp till ± 2 steg från exponerings-nivåindexet i mitten. När du ändrar slutartid och bländarvärde flyttar sig exponeringsnivåmarkeringen. Du kan bestämma vilken exponeringsnivå du vill ställa in.

Bulbexponeringar

I steg 2 vrider du ratten <Exposure Compensation Wheel> åt vänster och ställer in <BULB>.

En bulbexponering håller slutaren öppen så länge som du håller ned avtryckaren. Den kan användas för att fotografera fyrverkerier mm.

Den förflutna exponeringstiden visas på LCD-monitorn.

Vid bulbexponering bör du använda fjärrutlösaren (s. 164).



- Eftersom bulbexponeringar ger mer brus än normalt ser bilden kornig ut. Du kan minska bruset genom gå till menyn [**IF: Egen programmering (C.Fn)**] och ställa [**Brusreducering för lång exponeringstid**] (s. 155) till [**1: Auto**] eller [**2: På**].
- Den automatiska ljuskorrigeringen (s. 156) fungerar inte.

A-DEP: Skärpedjupsautomatik

Objekt i för- och bakgrunden är automatiskt i fokus. Alla fokuseringspunkter är aktiva för att hitta motivet och det bländarvärd som krävs för att nödvändigt skärpedjup ställs in automatiskt.

* <A-DEP> står för skärpedjupsautomatik. Med den här metoden ställs skärpedjupet in automatiskt.



1 Ställ inställningsratten i läget <A-DEP>.



2 Ställ in skärpan på motivet.

- Placera fokuseringspunkterna över motiven och tryck ned avtryckaren halvvägs. (1/4)
- Fokus är inställt på de delar av motivet som befinner sig bakom fokuseringspunkter som blinkar rött.

3 Ta bilden.

? Vanliga frågor

● Bländarvärdet som visas i sökaren blinkar.

Exponeringen är rätt, men det önskade skärpedjupet kan inte uppnås. Använd ett vidvinkelobjektiv eller öka avståndet till motivet.

● Slutartiden som visas i sökaren blinkar.

Om slutartiden "30" blinkar betyder det att motivet är för mörkt. Öka ISO-talet. Om slutartiden "4000" blinkar betyder det att motivet är för ljus. Minska ISO-talet.

● En lång slutartid har ställts in.

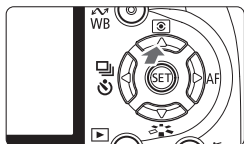
Använd ett stativ.

● Jag vill använda blix.

Det går att använda blix, men resultatet blir detsamma som att använda metoden <P> med blix. Önskat skärpedjup går inte att uppnå.

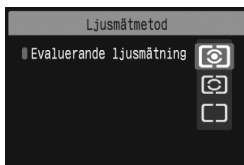
Ändra ljusmätmetod ★

Ljusmätmetod är en metod för att mäta motivets ljusstyrka. Normalt rekommenderas evaluerande ljusmätning.



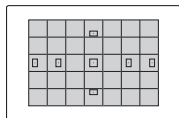
1 Tryck på knappen <▲>.

► [Ljusmätmetod] visas.



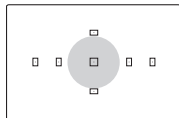
2 Välj ljusmätmetod

- Tryck på knappen <▲▼> om du vill välja ljusmätmetod och tryck sedan på <>.



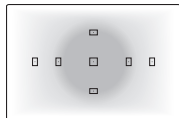
Evaluerande ljusmätning

En övergripande ljusmätmetod som passar för porträtt och även för motiv i motljus. Kameran ställer automatiskt in exponeringen för att passa motivet. Den här ljusmätmetoden ställs in automatiskt i baszonens metoder.



Utsnittsmätning

Lämplig när bakgrunden är mycket ljusare än motivet på grund av motljus osv. I det grå området i bilden till vänster viktas mätningen för att uppnå en standardexponering.



☐ **Centrumvägd genomsnittsmätning**

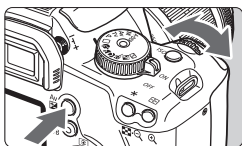
Mätningen viktas i mitten och sedan görs en genomsnittlig mätning för hela bilden. Den här ljusmätmetoden är till för avancerade användare.

Ställa in exponeringskompensation ★

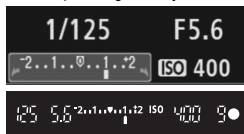
Exponeringskompensation använder du när du vill ändra den automatiskt inställda standardexponeringen. Du kan göra bilden ljusare (ökad exponering) eller mörkare (minskad exponering). **Inställningen för exponeringskompensationen stängs inte av automatiskt när du stänger av kameran. Återställ exponeringskompensationen till noll efter att du tagit bilden.**

Av Ställa in exponeringskompensationen

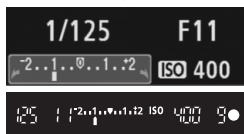
Ställ in exponeringskompensationen om exponeringen (utan blick) inte blir som önskat. Den här funktionen kan användas i den kreativa zonens metoder (förutom <M>).



Ökad exponering för en ljusare bild



Minskad exponering för en mörkare bild



Exponeringen är mörk



Exponeringskompensationen gör bilden ljusare

Göra den ljusare

Håll knappen <Av  > nedtryckt och vrid ratten < > åt höger. (Ökad exponering)

Göra den mörkare

Håll knappen <Av  > nedtryckt och vrid ratten < > åt vänster. (Minskad exponering)

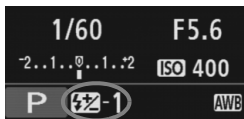
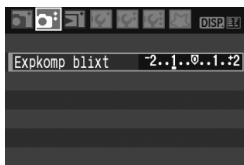
- ▶ Exponeringsnivån visas på LCD-monitorn och i sökaren, så som bilden visar.
- Efter att du tagit bilden håller du knappen <Av  > nedtryckt och vrid ratten < > så att exponeringskompensationen återställs till noll.

Exponeringskompensation för blixk ★

Ställ in exponeringskompensationen för blixk om motivet inte blir som önskat. Den här funktionen fungerar också med separata Speedlite i EX-serien.

1 Välj [Expkomp blixk].

- På fliken [D⁺] väljer du [Expkomp blixk] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in värdet för exponeringskompensation.

- Gör blixtexponeringen ljusare genom att trycka på knappen <▶>. (Ökad exponering)
Eller gör den mörkare genom att trycka på knappen <◀>. (Minskad exponering)
- Efter att du ställt in värdet för exponeringskompensationen för blixk trycker du på <SET>.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas ikonen <Expkomp> och värdet för exponeringskompensationen för blixk på LCD-monitorn och ikonen <Expkomp> visas i sökaren.
- Efter att du tagit bilden utför du steg 2 och återställer värdet för exponeringskompensationen för blixk till noll.



En ljus blixtexponering



Exponeringskompensation för blixk gör bilden mörkare



Om [Automatisk ljuskorrigerig] (s. 156) på menyn [If: Egen programmering(C.Fn)] är inställd på [0: Aktiverad] kan det hända att exponeringskompensationen och exponeringskompensationen för blixk inte fungerar. Välj [1: Ej möjlig] om du vill hämta resultatet av inställningen för exponeringskompensation.

MENU Automatisk exponeringsvariation ★

Den här funktionen tar exponeringskompensationen ett steg längre genom att automatiskt variera exponeringen med tre bilder, så som visas nedan. Du kan sedan välja den bästa exponeringen. Det här kallas för automatisk exponeringsvariation (AEB).



Standardexponering



Mörkare exponering
(Minskad exponering)



Ljusare exponering
(Ökad exponering)

1 Välj [AEB].

- På fliken [AEB] väljer du [AEB] och trycker sedan på <SET>.

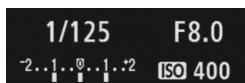
2 Ställ in AEB-värdet.

- Tryck på knappen <◀▶> om du vill ställa in AEB-värdet och tryck sedan på <SET>.
- När du trycker ned avtryckaren halvvägs visas AEB-värdet på LCD-monitorn.



3 Ta bilden.

- Ställ in fokus och tryck ned avtryckaren helt. Med den här matningsmetoden (s. 63) tas de tre bildvarianterna i följande ordning: standard, minskad och ökad exponering.



Stänga av AEB



- Följ steg ett och två och ställ in AEB-värdet till <-2..1..0..1..2>.
- AEB-inställningen stängs av automatiskt om strömbrytaren står i läget <OFF> eller om blixten är klar att avfyras.



Tips vid fotografering

● Använda AEB vid bildserier.

Om du har ställt in bildserie <[]> (s. 63) och sedan trycker ned avtryckaren helt tas de tre bildvarianterna i serie i följande ordning: standard, minskad och ökad exponering.

● Använda AEB med <[]> enbild.

Tryck ned avtryckaren tre gånger för att ta de tre bildvarianterna. De tre bildvarianterna exponeras i följande ordning: standard, minskad och ökad exponering.

● Använda AEB med exponeringskompensation.

AEB tas genom att centrera på värdet för exponeringskompensationen.

● Använda AEB med självutlösaren.

Med självutlösaren <[]> eller <[]> kan du ta tre bilder i följd. Om du ställer in <[]> tas tre gånger så många bilder som du har angett (s. 53).



- Du kan inte använda varken blyxt- eller bulbexponering tillsammans med AEB.
- Om [Automatisk ljuskorrigering] (s. 156) på menyn [IF: Egen programmering(C.Fn)] är inställd på [0: Aktiverad] kan det hända att AEB inte fungerar. Välj [1: Ej möjlig] om du vill hämta resultatet av AEB-inställningen.

Anpassa Picture Style ★

Du kan anpassa en Picture Style genom att justera individuella parametrar som **[Skärpa]** och **[Kontrast]**. Ta provbilder för att se effekten. Information om hur du anpassar **[Monokrom]** finns på sidan 84.



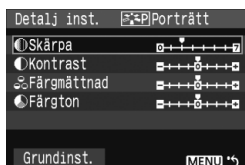
1 Välj **[Bildstil]**.

- På fliken  väljer du **[Bildstil]** och trycker sedan på **<SET>**.
- Menybilden Bildstil visas.



2 Välj en Picture Style.

- Välj en Picture Style och tryck sedan på knappen **<DISP>**.
- Menybilden Detalj inst. visas.



3 Välj en parameter.

- Välj en parameter som **[Skärpa]** och tryck sedan på **<SET>**.



4 Ställ in parametern.

- Tryck på knappen **<◀▶>** och justera parameter efter egna önskemål och tryck sedan på **<SET>**.
- Tryck på knappen **<MENU>** för att spara den inställda parametern. Menybilden Bildstil visas igen.
- Alla parameterinställningar som skiljer sig från grundinställningarna visas i blått.



Parameterinställningar och effekter

Skärpa

Ställer in skärpan i bilden.

Om du vill göra den mindre skarp ställer du in den i riktning mot **0**.

Ju närmare **0** desto mjukare blir bilden.

Om du vill göra den skarpare ställer du in den i riktning mot **7**.

Ju närmare **7** desto skarpare blir bilden.

Kontrast

Ställer in bildens kontrast och färgernas livlighet.

Om du vill minska kontrasten ställer du in den i riktning mot minus.

Ju närmare **-** desto mjukare blir bilden.

Om du vill öka kontrasten ställer du in den i riktning mot plus.

Ju närmare **+** desto skarpare blir bilden.

Färgmättnad

Bildens färgmättnad går att ställa in.

Om du vill minska färgmättnaden ställer du in den i riktning mot minus.

Ju närmare **-** desto ljusare blir färgerna.

Om du vill öka färgmättnaden ställer du in den i riktning mot plus.

Ju närmare **+** desto mer mättade blir färgerna.

Färgton

Det går att justera hudtoner.

Om du vill göra hudtonen rödare ställer du in den i riktning mot minus. Ju närmare **-** desto rödare blir hudtonen.

Om du vill göra hudtonen mindre röd ställer du in den i riktning mot plus. Ju närmare **+** desto mer gul blir hudtonen.



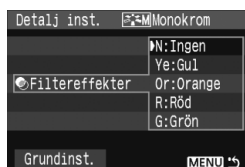
Genom att välja **[Grundinst.]** i steg 3 kan du återställa respektive Picture Style till standardparameterinställningarna.

Monokrom inställning

För Monokrom kan du, förutom [**Skärpa**] och [**Kontrast**], som förklaras på föregående sida, även ställa in [**Filtereffekter**] och [**Toningseffekt**].

Filtereffekter

Med en filtereffekt tillämpad på en monokrom bild kan du få vita moln eller gröna träd att framträda tydligare.

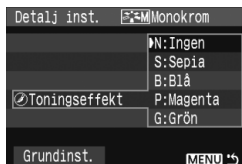


Filter	Exempel på effekter
N: Ingen	Vanlig svartvit bild utan filtereffekter.
Ye: Gul	En blå himmel ser mer naturlig ut och vita moln ser klarare ut.
Or: Orange	En blå himmel ser något mörkare ut. En solnedgång får mer lyster.
R: Röd	En blå himmel ser mörk ut. Höstlövens färger blir starka och klara.
G: Grön	Hudtoner och läppar ser bra ut. Löv på träd får en skarp och klar färg.

Om du ställer in [**Kontrast**] till ett positivt värde så förstärks filtereffekterna.

Toningseffekt

Genom att tillämpa en toningseffekt kan du skapa en monokrom bild i den färgen. Det kan göra en bild mer effektiv.



Du kan välja följande: [**N:Ingen**]
[**S:Sepia**] [**B:Blå**] [**P:Magenta**] [**G:Grön**].

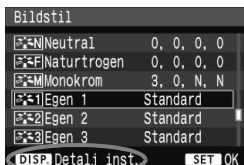
❖ Registrera Picture Style ★

Du kan välja en grundläggande Picture Style som [**Porträtt**] eller [**Landskap**], ställa in parametrarna som du vill ha dem och registrera den i [**Egen 1**], [**Egen 2**] eller [**Egen 3**].

Du kan skapa Picture Styles där parameterinställningar som skärpa och kontrast är olika. Du kan även justera parametrarna för en Picture Style som har registrerats i kameran med medföljande programvara.

1 Välj [Bildstil].

- På fliken [D⁺] väljer du [**Bildstil**] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden Bildstil visas.



2 Välj [Egen].

- Välj [**Egen ***] och tryck sedan på knappen <DISP.>.
- ▶ Menybilden Detalj inst. visas.



3 Tryck på <SET>.

- Med [**Bildstil**] vald trycker du på <SET>.



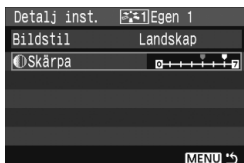
4 Välj grundläggande Picture Style.

- Tryck på knappen <▲▼> om du vill välja en grundläggande Picture Style och tryck sedan på <SET>.
- Om du vill justera parametrarna för en Picture Style som har registrerats i kameran med medföljande programvara väljer du Picture Style här.



5 Välj en parameter.

- Välj en parameter som [**Skärpa**] och tryck sedan på <SET>.



6 Ställ in parametern.

- Tryck på knappen <◀▶> för att ställa in parametern efter eget önskemål och tryck sedan på <SET>. Mer information finns i "Anpassa Picture Style" på sidorna 82-84.
- Tryck på knappen <MENU> för att registrera ny Picture Style. Menybilderna Bildstil visas då igen.
 - ▶ Grundläggande Picture Style anges till höger om [**Egen ***].
 - ▶ Namnet på den Picture Style som har ändrade inställningar (skiljer sig från standard) registrerade i [**Egen ***] visas i blått.



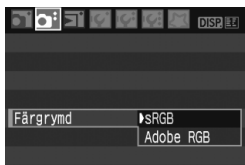
Om en Picture Style redan registrerats under [**Egen ***] nollställs parameterinställningarna för den registrerade Picture Style om du ändrar grundläggande Picture Style i steg 4.

MENU Ställa in färgrymd ★

Färgrymden är omfånget för reproducerbara färger. I den här kameran kan du ställa in färgrymden som sRGB eller Adobe RGB. För vanliga bilder rekommenderar vi sRGB. I baszonens metoder ställs sRGB in automatiskt.

1 Välj [Färgrymd].

- På fliken [Dⁱ] väljer du [Färgrymd] och trycker sedan på <SET>.



2 Ställ in önskad färgrymd.

- Välj [sRGB] eller [Adobe RGB] och tryck sedan på <SET>.

Om Adobe RGB

Den här färgrymden används främst för professionell tryckning och annat yrkesmässigt bruk. Inställningen rekommenderas inte om du inte är kunnig inom bildbehandling, Adobe RGB och Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21).

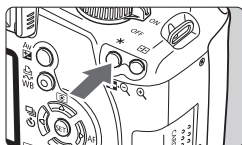
Eftersom färgerna i en bild ser väldigt dämpade ut med datorer och skrivare som använder sRGB och som inte är kompatibla med Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21) så krävs efterbehandling med programvara för bilderna.



- Om bilden tas med färgrymden inställd på Adobe RGB börjar filnamnet med "_MG_" (första tecknet är ett understreck).
- ICC-profilen bifogas inte. Mer information om ICC-profilen finns i programvaruhandboken på cd-skivan.

✱ AE-lås ✱

Använd AE-lås när fokuseringsområdet skiljer sig från ljusmätningsområdet för exponeringen eller när du vill ta flera bilder med samma exponeringsinställning. Tryck på knappen <✱> för att låsa exponeringen, komponera sedan om och ta bilden. Det kallas för AE-lås. Metoden passar bra för motiv i motljus.



1 Ställ in skärpan på motivet.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Exponeringsinställningen visas.

2 Tryck på knappen <✱>. (ⓘ4)

- ▶ Ikonen <✱> tänds i sökaren och anger att exponeringsinställningen är låst (AE-lås).
- Varje gång du trycker på knappen <✱> låses den aktuella automatiska exponeringsinställningen.

3 Komponera om och ta bilden.

- Om du vill ha kvar AE-låset medan du tar fler bilder håller du ned knappen <✱> och tar en ny bild genom att trycka på avtryckaren.

AE-låseffekter

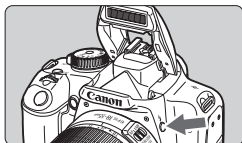
Ljusbildningsmetod (s. 77)	Metod för val av fokuseringspunkt	
	Automatiskt val	Manuellt val
 ✱	AE-lås tillämpas vid den fokuseringspunkt där fokus ställts in.	AE-lås tillämpas vid den valda fokuseringspunkten.
	AE-lås tillämpas vid den centrala fokuseringspunkten.	

* När objektivets omkopplare för fokuseringsmetod står i läget <MF> tillämpas AE-lås vid den centrala fokuseringspunkten.

* FE-lås ★

FE-lås låser blixtp exponeringsinställningen över önskat område på motivet. Den här funktionen fungerar också med separata Speedlite i EX-serien.

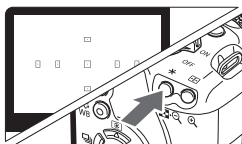
* FE står för blixtp exponering.



1 Fäll upp blixten genom att trycka på knappen <⚡>.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs och kontrollera i sökaren att ikonen <⚡> lyser.

2 Ställ in skärpan på motivet.



3 Tryck på knappen <★>. (Ⓜ16)

- Rikta sökarebildens mittparti mot det motiv som du vill låsa blixtp exponeringen mot och tryck sedan på knappen <★>.
- ▶ En förblixt avfyras och värdet för den nödvändiga blixten energin beräknas och sparas i minnet.
- ▶ I sökaren visas "FEL" en kort stund och <⚡★> tänds.
- Varje gång du trycker på knappen <★> avfyras en förblixt och värdet för den nödvändiga blixten energin beräknas och sparas i minnet.

4 Ta bilden.

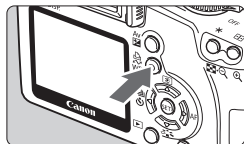
- Komponera bilden och tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Blixten avfyras när du tar bilden.



⚠ Om motivet är för långt ifrån kameran och utanför blixten räckvidd blinkar ikonen <⚡>. Placera kameran närmare motivet och upprepa steg två till fyra.

WB: Ställa in vitbalans ★

Vitbalans (VB) är till för att få vita områden att se vita ut. I normala fall ger inställningen <AWB> (Auto) korrekt vitbalans. Om inställningen <AWB> inte ger naturliga färger kan du ställa in vitbalansen för respektive ljuskälla eller ställa in den manuellt genom att fotografera ett vitt motiv. I baszonens metoder ställs <AWB> in automatiskt.

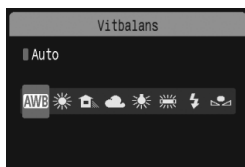


1 Tryck på knappen <WB>.

► [Vitbalans] visas.

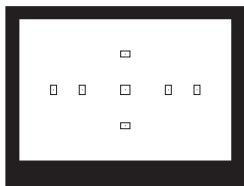
2 Välj vitbalans.

- Tryck på knappen <◀▶> om du vill välja önskad vitbalans och tryck sedan på <SET>.
- "Cirka ****K" (K: Kelvin) som visas för vald vitbalans <☀> <🏠> <☁> <🌧> <⚡> <🌧> är respektive färgtemperatur.



📷 Egen vitbalans

Med egen vitbalans kan du manuellt ställa in vitbalansen för en viss ljuskälla för att få bättre noggrannhet. Gör dessa steg med den ljuskälla som ska användas.



1 Fotografera ett vitt motiv.

- Det enfärgade vita motivet ska fylla sökarens mittparti.
- Ställ in skärpan manuellt och ställ in standardexponering för det vita motivet.
- Du kan ställa in valfri vitbalans.



2 Välj [Egen VB].

- På fliken [Or] väljer du [Egen VB] och trycker sedan på <SET>.
- Menybilden SET visas.



3 Importera vitbalansdata.

- Välj den bild som togs i steg 1 och tryck sedan på <SET>.
- I den dialogruta som visas väljer du [OK] och data importeras.
- När menyn visas igen trycker du på knappen <MENU> för att stänga menyn.



4 Välj egen vitbalans.

- Tryck på knappen <WB>.
- Tryck på knappen <◀▶> om du vill välja <[Or]> och tryck sedan på <SET>.



- Om bilden du tog i steg ett är helt felexponerad kan det hända att korrekt vitbalans inte kan uppnås.
- Om bilden togs när Picture Style var ställd på [Monokrom] (s. 68) går den inte att välja i steg 3.

MENU Vitbalanskompensation ★

Du kan korrigera den vitbalans som ställts in. Korrigeringen har samma effekt som användningen av filter för färgtemperatur eller färgkompensation (finns i handeln). Alla färger kan korrigeras till någon av nio nivåer.

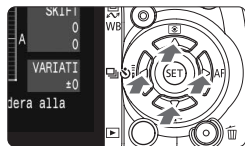
Det här är till för avancerade användare som är vana vid att använda filter för färgtemperatur eller färgkompensation.

Vitbalanskompensation



1 Välj [VB SKIFT/VAR].

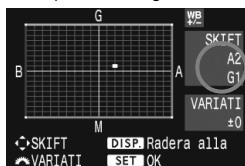
- På fliken [**◀▶**] väljer du [VB SKIFT/VAR] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för vitbalanskompensation/vitbalansvariation visas.



2 Ställ in vitbalanskompensationen.

- Tryck på knappen <◀▶> för att flytta markeringen "■" till önskat läge.
- B står för blå, A står för gul, M står för magenta och G står för grön. En färg förstärks när markeringen flyttas mot dess bokstav.
- Uppe till höger under "SKIFT" anges riktning och styrka.
- Om du trycker på knappen <DISP> raderar du alla inställningar av [VB SKIFT/VAR].
- Tryck på <SET> för att stänga menybilden för inställningen och återgå till menyn.

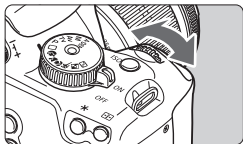
Exempelinställning: A2,



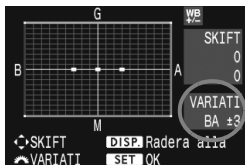
- Under vitbalanskompensation visas <WB> i sökaren och på LCD-monitorn.
- En nivåns kompensation av blå/gul motsvarar 5 mired för ett färgtemperaturfilter. (Mired: Ett mått som anger densiteten för ett färgtemperaturfilter.)

Automatisk vitbalansvariation

Du kan registrera tre bilder med olika färgtoner samtidigt när du tar en enda bild. Beroende på den aktuella vitbalansinställningens färgtemperatur varieras bilden med blå/gul förstärkning eller magenta/grön förstärkning. Det kallas vitbalansvariation (VB-VAR). Vitbalansvariationen kan ställas in på upp till ± 3 nivåer i steg om en nivå.



Förstärkning av B/A ± 3



Ställ in vitbalansvariationen.

- När du vrider ratten < > i steg 2 i vitbalanskompensationen ändras markeringen "■" på menybilden till "■■■" (3 punkter). Om du vrider ratten < > åt höger ställs B/A-variation in, och om du vrider den till vänster ställs M/G-variation in.
- På höger sida i menybilden anger "VARIATI" variationens riktning och även variationsvärdet visas.
- Om du trycker på knappen < DISP. > raderar du alla inställningar av [VB SKIFT/VAR].
- Tryck på < SET > för att stänga menybilden för inställningen och återgå till meny.

Variationssekvens

Variation av bilderna utförs i följande ordning: 1. standardvitbalans, 2. blå (B) förstärkning och 3. gul (A) förstärkning, eller 1. standardvitbalans, 2. magenta (M) förstärkning och 3. grön (G) förstärkning.



Vid vitbalansvariation kommer det största antalet bilder i bildserier att vara lägre och även antalet möjliga bilder kommer att sjunka till en tredjedel av det normala antalet. Om [Brusreducering för höga ISO] (s. 155) på menyn [If: Egen programmering(C.Fn)] ställs in på [1: På] går det inte att använda vitbalansvariation.

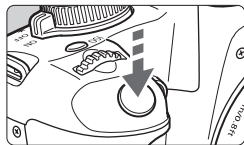


- Eftersom tre bilder registreras varje gång du trycker av tar det längre tid att registrera fotograferingen på kortet.
- "VARIATI" står för variation.

Undvika skakningsoskärpa★

Mekaniska skakningar i kameran orsakade av reflexspegelns rörelser kan påverka bilder som tas med superteleobjektiv eller närbildsobjektiv (makro). I sådana fall är spegellåsning lämpligt.

Spegellåsning aktiverar du genom att välja [1/2: Egen programmering(C.Fn)] och inställningen [Spegellåsning] (s. 157), [1: Möjlig].



- Ställ in fokus på motivet och tryck ned avtryckaren helt. Reflexspegeln låses.
- Du tar bilden genom att trycka ned avtryckaren helt igen. Reflexspegeln fälls sedan ned igen.



Tips vid fotografering

- **Använda självutlösaren <U2> med spegellåsning.**

När du trycker ned avtryckaren helt låses spegeln och bilden tas 2 sek. senare.



- Rikta inte kameran mot solen. Solen kan bränna och skada slutarridåerna.
- Om du använder bulbexponeringar, självutlösaren och spegellåsning i kombination fortsätter du trycka ned avtryckaren helt (självutlösarfördröjningstid + bulbexponeringstid). Om du släpper avtryckaren under självutlösarens nedräkning hörs ett avtryckarljud. Det är dock inte någon faktisk slutarutlösning (ingen bild tas).



- Även om <[Burst]> (bildserier) ställts in kommer enbild trots det att vara aktiverad.
- Spegeln stannar i uppfällt läge, och fälls ned igen efter 30 sekunder. Om du åter trycker ned avtryckaren helt låses spegeln igen.

5

Live View-fotografering

Du kan fotografera samtidigt som du visar en realtidsbild på kamerans LCD-monitor eller på en datorskärm. Det kallas för Live View-fotografering.

Praktiskt när kameran är fastsatt på ett stativ för att t.ex. fotografera stillbilder.

- 📷 **Om du håller kameran i handen som en kompakt digitalkamera och fotograferar medan du tittar på LCD-monitorn kan kameraskakningar ge suddiga bilder.**

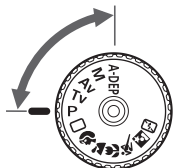


Om Live View-fjärrfotografering

Om du installerar den medföljande programvaran i din dator kan du ansluta kameran till datorn och fjärrfotografera medan du tittar på datorskärmen istället för i kamerans sökare. Mer information finns i programvaruhandboken på cd-skivan.

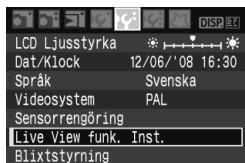
Förbereda för Live View-fotografering ★

Ställa in kameran för Live View-fotografering.



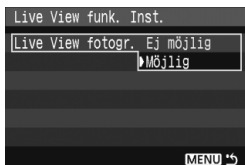
1 Ställ in fotograferingsmetod.

- Välj en fotograferingsmetod i den kreativa zonen.
- **Det går inte att använda Live View-fotografering i baszonens metoder.**



2 Välj [Live View funk. Inst.].

- På fliken [Fv] väljer du [Live View funk. Inst.] och trycker sedan på <SET>.

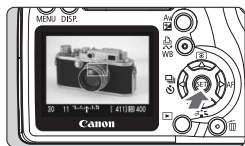


3 Välj [Live View fotogr.].

- Välj [Live View fotogr.] och tryck sedan på <SET>. Välj [Möjlig] och tryck sedan på <SET>.

4 Stäng menyn.

- Tryck på knappen <MENU> för att stänga menyn.



5 Visa Live View-bilden.

- Tryck på <SET>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- Live View-bilden återger ljushetsnivån på den faktiska bild du tar.
- Om bilden är för ljus vrids du ratten <gear> åt höger. Om den är för mörk vrids du ratten <gear> åt vänster.



- Rikta inte kameran mot solen vid Live View-fotografering. Hettan från solen kan skada kamerans inre komponenter.
- Live View-fotografering avaktiverar några inställningar för egen programmering. (s. 153)
- Vid svagt ljus eller start ljus kan det hända att Live View-bilden inte återger ljusstyrkan på den tagna bilden.
- Om ljuskällan inom bilden ändras kan skärmen flimra. Om det inträffar stoppar du Live View-fotograferingen, fortsatt sedan Live View-fotograferingen med den faktiska ljuskälla som ska användas.
- Om du vid Live View-bildvisning riktar kameran i en annan riktning kan den korrekta ljusstyrkan tillfälligt bli fel och bilden kanske inte ser rätt ut. Vänta tills bildens ljusstyrka stabiliserats innan du fotograferar.
- Om det finns en mycket ljusstark källa i bilden, t.ex. solen, kan det ljusa området vara svart på LCD-monitorn. Den tagna bilden kommer däremot att visa det ljusa området på rätt sätt.
- Om du ställer in [**IF**: **LCD Ljusstyrka**] på ljusa inställningar vid svagt ljus kan krominansbrus synas i Live View-bilden. Krominansbruset registreras dock inte för den tagna bilden.
- När du förstörar bilden kan bildskärpan se mer markerad ut än den i verkligheten är.
- Om alternativet [**Automatisk ljuskorrigering**] (s. 156) på menyn [**IF**: **Egen programmering(C.Fn)**] är inställt på [**0: Aktiverad**] kan en mörkt exponerad (inställd med exponeringskompensation) bild visas ljusare.

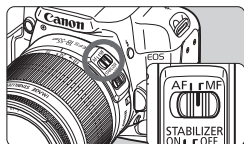


- Om kameran inte används under en längre tid stängs strömmen av automatiskt enligt inställningen i [**IF**: **Autom avstängn**]. (s. 109) Om [**IF**: **Autom avstängn**] är inställd på [**Av**] stoppas Live View-fotograferingen automatiskt efter 30 minuter. (Kameran förblir påslagen.)
- Bildens synfält är cirka 100 %.
- Med videokabeln (medföljer) kan du ansluta kameran till en TV och visa bilder på TV:n. (s. 128)

Manuell fokusering ★

Även om autofokus kan användas (s. 102, 104) rekommenderar vi att du förstorar bilden och fokuserar manuellt för exakt fokus.

Förstora bilden för manuell fokusering



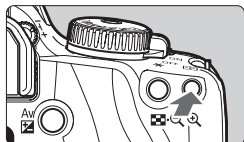
1 Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <MF>.

- Vrid objektivets fokuseringsring för grovinställning av skärpan.



2 Flytta fokuseringsramen till den position där du vill ställa in skärpan.

- Tryck på knappen <⬢> för att flytta fokuseringsramen.
- Om du vill flytta till fokuseringsramen i mitten trycker du på knappen <⏏>.

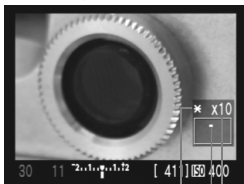


3 Förstora bilden.

- Tryck på knappen <Q>.
- ▶ Området innanför fokuseringsramen förstoras.
- Varje gång du trycker på knappen <Q> ändras visningsformatet enligt följande:

→ 5x → 10x → Helskärm

Förstoring: 10x



AE-lås

Förstorat område

Förstoring

4 Fokusera manuellt.

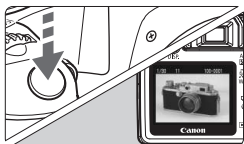
- Medan du tittar på den förstorade bilden vrid du objektivets fokuseringsring för att fokusera.
- När du ställt in skärpan trycker du på knappen <Q> för att återgå till helskärm.

Fotografering★



1 Kontrollera exponeringen.

- Tryck ned avtryckaren halvvägs.
- ▶ Slutartid och bländarvärde visas.
- Om du ställt in exponeringskompensation kommer bildens ljusstyrka att ändras i enlighet med det.



2 Ta bilden.

- Tryck ned avtryckaren helt.
- ▶ Bilden tas och den tagna bilden visas på LCD-monitorn.
- ▶ När bildgranskningen är klar återgår kameran automatiskt till Live View-fotografering.

3 Avsluta Live View-fotografering.

- Med Live View-bilden synlig trycker du på **<SET>**.

Om fotograferingsinställningar

- **<A-DEP>** blir detsamma som om du använt **<P>**.
- Du kan ställa in ISO-tal, vitbalans och exponeringskompensation vid Live View-fotografering.
- Picture Style, matningsmetod, autofokusmetod och fokuseringspunkt kan inte ändras vid Live View-fotografering.
- Vid Live View-fotografering ställs ljusmätmetoden in på evaluerande ljusmätning oavsett den aktuella inställningen för ljusmätmetoden.
- Du kan kontrollera skärpedjupet genom att trycka på knappen för skärpedjupskontroll.
- När du tar bildserier kommer den exponering som ställts in för den första bilden även att tillämpas på efterföljande bilder.

Batterikapacitet med Live View-fotografering

[Cirka antal bilder]

Temperatur	Fotograferingsförhållande	
	Ingen blixt	50 % blixt
Vid 23 °C	200	190
Vid 0 °C	190	180

- Värdena i tabellen utgår ifrån att ett fulladdat LP-E5-batteri används och baseras på CIPAs (Camera & Imaging Products Association) standardtestmetoder.
- Autofokusering minskar antalet möjliga bilder.



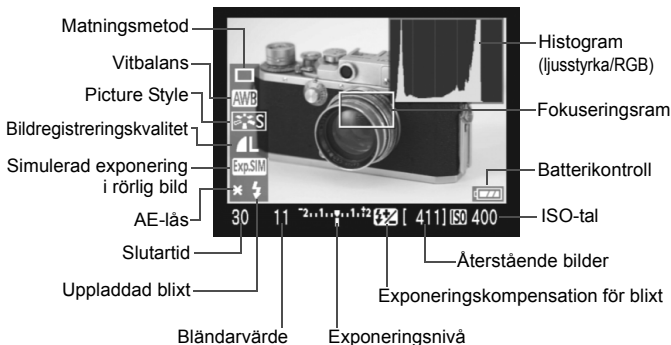
- När du använder Live View-fotografering under lång tid kan kamerans inre temperatur öka och bildkvaliteten kan försämrast. Stäng av Live View-fotografering när du inte tar bilder. Innan du tar en lång exponering stoppar du Live View-fotografering tillfälligt och väntar flera minuter innan du fotograferar.
- Höga temperaturer, höga ISO-tal eller lång exponeringstid kan ge brus eller ojämna färger i bilden som tagits med Live View-fotografering.
- Om du tar bilden medan bilden är förstörad kan det hända att exponeringen inte blir som du tänkt dig. Återgå till helskärm innan du tar bilden. Under tiden vyn är förstörad visas slutartid och bländarvärde i rött.
- Även om du tar bilden under tiden vyn är förstörad kommer den tagna bilden att återge helskärmvyn.
- Funktionen för förinställning av fokus på superteleobjektiv går inte att använda.
- För Live View-fotografering ska du inte använda ett förlängningsrör eller TS-E-objektiv. Om du gör det kan det orsaka ojämna eller oavsiktliga exponeringar.
- Det går inte att tillämpa FE-lås samtidigt som du använder den inbyggda blixten eller ett externt Speedlite. Inställningsljus kan inte användas tillsammans med ett externt Speedlite.
- En blixt av annat märke än Canon kommer inte att avfyra.



- Det går att visa ett rutnät. På [**IF**: Live View funk. Inst.] ställer du in [**Rutnät**] på [**På**].
- Du kan ändra mättimern. På [**IF**: Live View funk. Inst.] ställer du in [**Mättimer**].
- När du tar en bild med blixt låter det som om två bilder tas. Det är dock bara en bild som tas.

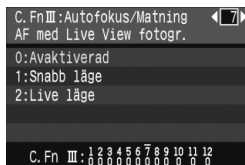
Om informationsvisning

- Varje gång du trycker på knappen <DISP.> ändras informationen.



- När <Exp.SIM> visas i vitt betyder det att Live View-bildens ljusstyrka ligger nära den som den tagna bilden kommer att ha.
- Om <Exp.SIM> blinkar betyder det att Live View-bilden inte visas med lämplig ljusstyrka på grund av förhållanden med svagt eller starkt ljus. Den tagna bilden kommer emellertid att återge exponeringsinställningen.
- Om du använder blytt eller bulbfunktionen blir ikonen <Exp.SIM> och histogrammet nedtonade. Det kan hända att histogrammet inte visas korrekt vid förhållanden med svagt eller starkt ljus.

Fokusera med autofokus ★

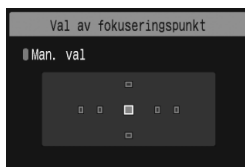


När **[AF med Live View fotografering]** (s. 157) på menyn **[If: Egen programmering(C.Fn)]** är inställd på **[1: Snabb läge]** eller **[2: Live läge]** kan du fokusera med autofokus. Snabb läge och Live läge använder en annan autofokusmetod. Om du vill ha exakt fokusering förstöras du bilden och fokuserar manuellt. (s. 98)

C.Fn-7-1: Snabb läge

Det här är detsamma som att använda autofokus (s. 60, 61) som vanligt med den avsedda autofokussensorn. Även om du kan fokusera på det önskade området snabbt avbryts Live View-bilden tillfälligt under autofokuseringen.

Ställ in Snabb läge, ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF> och autofokusmetoden till <ONE SHOT>.



1 Välj fokuseringspunkt.

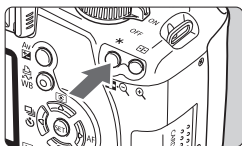
- Innan du påbörjar Live View-fotograferingen väljer du fokuseringspunkt.
- Tryck på knappen **<AF-ON>** och välj fokuseringspunkt genom att trycka på knappen **<AF-ON>**.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs för att vara fotograferingsklar.

Fokuseringspunkt



2 Visa Live View-bilden.

- Tryck på **<SET>**.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- Den valda fokuseringspunkten visas.
- Fokuseringsramen (den större ramen) visas också.



3 Ställ in skärpan på motivet.

- Placera den valda fokuseringspunkten över motivet och håll ned knappen <✱>.
- ▶ Live View-visningen stängs av, reflexspegeln fälls ned och fokus ställs in automatiskt.
- ▶ När fokuseringen är klar hörs en pipsignal.



4 Återgå till Live View-visningen och ta bilden.

- När du släpper knappen <✱> visas Live View-bilden igen.
- Kontrollera fokuseringen och exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren (s. 99).



- Det går inte att ta bilder under autofokusering. Ta endast bilder när Live View-bilden visas.
- Du kan flytta fokuseringsramen med knappen <✧>. Om du vill förstora området inom fokuseringsramen trycker du på knappen <Q>.
- Även om du kan ställa in autofokusmetoden på AI Servo AF eller AI Focus AF upphör autofokuseringen när kameran återgår till Live View-bildvisning (steg 4), så att du inte kan fokusera det rörliga motivet.
- Om du vill att autofokus och AE-lås ska fungera separat väljer du **[Avtryckare/Automatinklåsknapp]** (s. 158) på menyn **[M: Egen programmering(C.Fn)]** och ställer in den på **[1: AE-lås/AF]**.
- Autofokus är inte möjlig med fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat).

C.Fn-7-2: Live läge

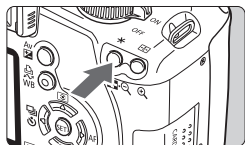
Bildsensorn används för att ställa in skärpan. Även om autofokus är möjlig när Live View-bilden visas tar autofokuseringen längre tid än med Snabb läge. Det kan dessutom vara svårare att ställa in skärpan än med Snabb läge.

Ställ in Live läge och objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF>.



1 Visa Live View-bilden.

- Tryck på <SET>.
- ▶ Live View-bilden visas på LCD-monitorn.
- När Live läge har ställts in visas fokuseringspunkten <□>.



2 Ställ in skärpan på motivet.

- Placera fokuseringspunkten över motivet och håll ned knappen <★>.
- ▶ När fokuseringen är klar blir fokuseringspunkten grön och en pipsignal hörs.
- ▶ Om fokus inte ställs in blir fokuseringspunkten orange.



3 Ta bilden.

- Kontrollera fokuseringen och exponeringen och ta bilden genom att trycka ned avtryckaren (s. 99).

Om fokuseringspunkten med Live läge

- Du kan trycka på knappen <  > för att flytta fokuseringspunkten till den plats där du vill fokusera (den kan inte flyttas till bildens kanter). Om du vill flytta till den centrala fokuseringspunkten trycker du på knappen <  >.
- Om du vill förstora bilden vid fokuseringspunkten trycker du på knappen <  >.



- Om det är svårt att fokusera med den förstörade bilden återgår du till helskärm och använder autofokus.
- Om bilden flimrar och gör det svårt att ställa in skärpan stoppar du Live View-fotograferingen och fortsätter sedan Live View-fotograferingen med den faktiska ljuskälla som ska användas. Kontrollera att flimret slutat och använd sedan autofokus.
- Om du använder autofokus i helskärmsläge och sedan förstörar bilden kan skärpan bli fel.
- AF-hjälpbelysningen tänds inte.
- Autofokus är inte möjlig med fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat).



- Det kan vara både svårt och tidskrävande att ställa in skärpan beroende på motivet och på vilket objektiv som används. I så fall bör du försöka ställa in skärpan manuellt (s. 98) eller med hjälp av snabbläget. (s. 102)
- Även när skärpan ställts in och du trycker på knappen <  > igen kommer objektivet att flytta sig för att på nytt ställa in skärpan.
- Bildens ljusstyrka kan ändras under och efter autofokus.
- Om du vill att autofokus och AE-lås ska fungera separat väljer du [**Avtryckare/Automatiklås**knapp] (s. 158) på menyn [**IF: Egen programmering (C.Fn)**] och ställer in den på [**1: AE-lås/AF**].
- Autofokushastigheten kan vara olika vid helskärm och förstörad vy.

Med Live läge kan autofokus misslyckas med att ställa in skärpan i följande fall:

- Motiv med låg kontrast, som en blå himmel och enfärgade ytor.
- Motiv i svagt ljus.
- Ränder och andra mönster där det bara finns kontrast i horisontell riktning.
- Vid alla ljuskällor där ljusstyrka, färg eller mönster förändras.
- Kvällsmiljöer eller ljuspunkter.
- Vid lysrörsbelysning eller när bilden flimrar.
- Ytterst små motiv.
- Motiv som starkt reflekterar ljus.
- AF-punkten täcker både motiv som ligger nära och motiv som ligger längre bort (som ett djur i en bur).
- Motiv som rör sig inom fokuseringspunkten och inte kan hållas stilla på grund av kameraskakningar eller på grund av att motivet är oskarpt.
- Ett motiv som närmar sig eller avlägsnar sig från kameran.
- Autofokusering när motivet är mycket oskarpt.
- Mjuka fokuseringseffekter får du med hjälp av ett objektiv med mjukt fokus.
- Ett särskilt filter används för effekter.

6

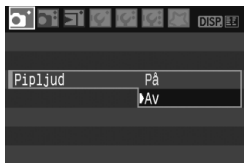
Praktiska funktioner

- Avstängning av pipsignalen (s. 108)
- Kortpåminnelse (s. 108)
- Ställa in bildgranskningstid (s. 108)
- Ställa in tiden för automatisk avstängning (s. 109)
- Ställa in LCD-monitors ljusstyrka (s. 109)
- Filnumreringsmetoder (s. 110)
- Automatisk bildrotering (s. 112)
- Kontrollera kamerans funktionsinställningar (s. 113)
- Återställa kameran till grundinställningarna (s. 114)
- Förhindra att LCD-monitorn stängs av automatiskt (s. 115)
- Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar (s. 115)
- Blixtstyrning (s. 116)
- Automatisk sensorrengöring (s. 118)
- Lägg till data för dammborttagning (s. 119)
- Manuell sensorrengöring (s. 121)

Praktiska funktioner

MENU Avstängning av pipsignalen

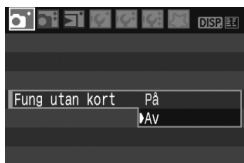
Du kan ställa in så att pipsignalen inte hörs när skärpan ställts in eller när självutlösaren används.



På fliken [P] väljer du **[Pipljud]** och trycker sedan på <SET>. Välj **[Av]** och tryck sedan på <SET>.

MENU Kortpåminnelse

Den här funktionen gör att du inte kan fotografera om det inte finns ett kort i kameran.



På fliken [P] väljer du **[Fung utan kort]** och trycker sedan på <SET>. Välj **[Av]** och tryck sedan på <SET>.

Om inget kort satts i kameran och du trycker på avtryckaren visas **"Card"** i sökaren och det går inte att utlösa slutaren.

MENU Ställa in bildgranskningstid

Du kan ställa in hur lång tid bilden ska visas på LCD-monitorn omedelbart efter att bilden tagits. Om **[Av]** är inställd visas inte bildgranskningen. Om **[Vänta]** är inställd visas bildgranskningen tills tiden för **[Autom avstängn.]**. Om du försöker använda dig av någon av kamerans kontroller under bildgranskningen, genom att exempelvis trycka ned avtryckaren halvvägs, avbryts bildvisningen.



På fliken [P] väljer du **[Visningstid]** och trycker sedan på <SET>. Ställ in tiden och tryck sedan på <SET>.

MENU Ställa in tiden för automatisk avstängning

För att spara batterikapacitet stängs kameran av automatiskt efter att den inställda tiden för inaktivitet förflutit. Du kan ställa in tiden för automatisk avstängning. När kameran stängts av på grund av den automatiska avstängningen kan du aktivera kameran genom att trycka ned avtryckaren halvvägs eller trycka på någon av följande knappar: <MENU> <DISP.> <▶> <SET> osv.

Om [Av] har ställts in sparar du batterikapacitet genom att stänga av kameran själv eller trycka på knappen <DISP.> för att stänga visningen av fotograferingsinställningar.

Om [Av] har ställts in och kameran inte används på 30 minuter stängs LCD-monitorn av automatiskt. Om du vill sätta på LCD-monitorn igen trycker du på knappen <DISP.>.



På fliken [If] väljer du [Autom avstängn] och trycker sedan på <SET>. Ställ in tiden och tryck sedan på <SET>.

MENU Ställa in LCD-monitorns ljusstyrka

Du kan ställa in LCD-monitorns ljusstyrka så att det blir lättare att läsa.

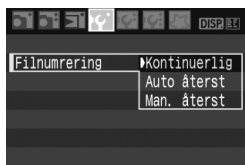


På fliken [If] väljer du [LCD Ljusstyrka] och trycker sedan på <SET>. När inställningsskärmen visas trycker du på knappen <◀▶> för att ställa in ljusstyrkan och trycker sedan på <SET>. När du kontrollerar exponeringen för en bild bör du ställa in LCD-monitorns ljusstyrka på 4 för att på så sätt förhindra att den bild som granskas påverkas av omgivningens ljus.

MENU Filnumreringsmetoder

Filnumret motsvarar numret för bildrutan på en film. De tagna bilderna tilldelas ett filnummer i ordningsföljd från 0001 till 9999 och sparas i en mapp. Du kan ändra hur filnumret tilldelas.

Filnumret visas på datorn i följande format: **IMG_0001.JPG**.

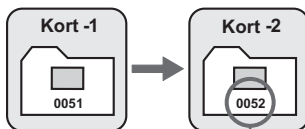


På fliken **[1Y]** väljer du **[Filnumrering]** och trycker sedan på **<SET>**. Följ stegen nedan för att välja filnumreringsmetod och tryck sedan på **<SET>**.

- **[Kontinuerlig]: Filnumreringen fortsätter i sekvens även efter att du byter ut kortet.**

Även efter att du bytt kort fortsätter filnumreringen i samma sekvens upp till 9999. Det är praktiskt när du vill spara bilder med tal mellan 0001 och 9999 i en mapp på datorn.

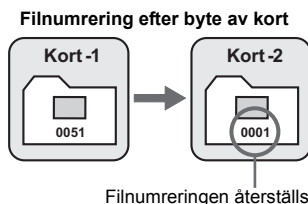
Om ersättningskortet innehåller tidigare registrerade bilder kan det emellertid hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter från den filnumrering som de befintliga bilderna på kortet har. Om du vill ha kontinuerlig filnumrering ska du använda ett nyformaterat kort varje gång.

Filnumrering efter byte av kort

Nästa filnummer i samma följd

- **[Auto återst]: Filnumreringen återgår till 0001 när du byter ut kortet.**

Varje gång du byter ut kortet börjar filnumreringen om från 0001. Det är praktiskt om du vill sortera bilderna efter vilket kort de registrerats på. Om ersättningskortet innehåller tidigare registrerade bilder kan det emellertid hända att filnumreringen för de nya bilderna fortsätter från den filnumrering som de befintliga bilderna på kortet har. Om du vill att filnumreringen börjar om från 0001 ska du använda ett nyformaterat kort.



- **[Man. återst]: Du kan återställa filnumreringen till 0001 när du vill eller för en ny mapp.**

När du återställer filnumreringen manuellt skapas en ny mapp automatiskt och filnumreringen för bilder som sparas i mappen börjar på 0001. Det är praktiskt när du till exempel vill använda olika mappar för bilder tagna igår och bilder tagna idag. Efter manuell återställning återgår filnumreringen till kontinuerlig eller automatisk återställning.



När mapp nummer 999 har skapats visas **[Mappnumret fullt.]** på LCD-monitorn. Om mappen innehåller bilder som uppgår till filnummer 9999 går det inte att fotografera ens om det fortfarande finns utrymme på kortet. LCD-monitorn visar ett meddelande om att byta kort. Byt till ett nytt kort.



Filnamnen för JPEG- och RAW-bilder börjar med "IMG_". Filtillägget är ".JPG" för JPEG-bilder och ".CR2" för RAW-bilder.

MENU Automatisk bildrotering



Vertikala bilder roteras automatiskt så att de visas vertikalt på kamerans LCD-monitor och på datorn istället för horisontellt. Inställningen för denna funktion kan ändras.



På fliken [**IF**] väljer du [**Autom rotering**] och trycker sedan på <SET>. Följ stegen nedan för att välja önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

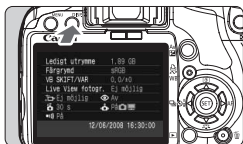
- [**På**]: Den vertikala bilden roteras automatiskt både på kamerans LCD-monitor och på datorn.
- [**På**]: Den vertikala bilden roteras automatiskt endast på datorn.
- [**Av**]: Den vertikala bilden roteras inte automatiskt.

? Vanliga frågor

- **Den vertikala bilden roteras inte vid bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits.**
Tryck på <▶> så visas den roterade bilden.
- **[På] är inställd, men bilden roteras inte vid bildvisningen.**
Automatisk rotering fungerar inte med vertikala bilder när [**Autom rotering**] var inställd på [**Av**]. Och om en vertikal bild tagits med kameran riktad uppåt eller nedåt roteras den eventuellt inte vid bildvisning. I sådant fall läser du i "Roterar bilden" på sidan 126.
- **Jag vill rotera en bild taget på kamerans LCD-monitor när [På] har ställts in.**
Ställ in [**På**] och visa sedan bilden. Bilden roteras.
- **Den vertikala bilden roteras inte på datorskärmen.**
Programvaran som används är inte kompatibel med bildrotering. Använd kamerans medlevererade programvara istället.

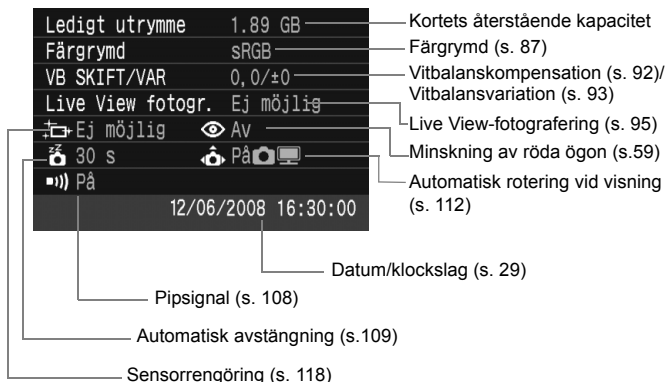
DISP. Kontrollera kamerans funktionsinställningar

När menyn visas trycker du på knappen <DISP.> för att visa kamerans aktuella inställningar.



- När menyn visas trycker du på knappen <DISP.> för att visa inställningarna.
- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <DISP.> igen.
- Tryck ned avtryckaren halvvägs om du vill återgå till visningen av fotograferingsinställningar.

Visning av inställningar

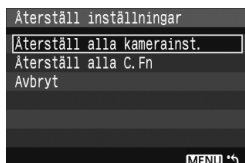


MENU Återställa kameran till grundinställningarna *

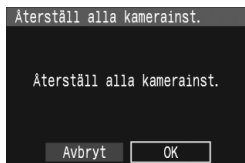
Används för att återställa alla kamerans fotograferingsinställningar och funktioner för egen programmering till grundinställningarna. Den här funktionen fungerar i metoden <P> och andra metoder i den kreativa zonen.

**1 Välj [Återställ inställningar].**

- På fliken [IF:] väljer du [Återställ inställningar] och trycker sedan på <SET>.

**2 Välj önskad inställning.**

- Om du vill återställa fotograferingsinställningarna till grundinställningarna väljer du [Återställ alla kamerainst.] och trycker sedan på <SET>.
- Om du vill återställa funktionerna för egen programmering till grundinställningarna väljer du [Återställ alla C.Fn] och trycker sedan på <SET>.

**3 Välj [OK].**

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET> för att återställa kamerainställningarna.
- När [Återställ alla kamerainst.] är inställd återställs kameran i enlighet med tabellen nedan.

Fotograferingsinställningar

Autofokusmetod	One-Shot AF
Val av fokuseringspunkt	Automatiskt val
Ljusbildningsmetod	[E] (Evaluering av ljusbildning)
Matningsmetod	[] (Enbild)
Exponeringskompensation	0 (noll)
Automatisk exponeringsvariation	Avstängd
Exponeringskompensation för blick	0 (noll)
Live View-fotografering	Avaktiverad

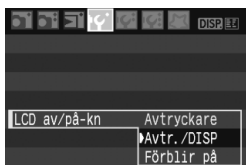
Bildinställningar

Kvalitet	[L]
ISO-tal	Auto
Filnumrering	Kontinuerlig
Färgrymd	sRGB
Vitbalans	[WB] (Automatisk VB)
Vitbalans-kompensation	Avstängd
Vitbalansvariation	Avstängd
Picture Style	Standard

* Vitbalansdata (s. 90) som erhållits från egen vitbalans och data för dammborttagning (s. 119) raderas.

MENU Aktivera/avaktivera LCD-monitorn

Du kan aktivera och avaktivera visningen av fotograferingsinställningar på LCD-monitorn (s. 42) och välja om den ska aktiveras när avtryckaren trycks ned halvvägs.



På fliken [**IF**] väljer du [**LCD av/på-kn**] och trycker på <SET>. Välj någon av följande inställningar och tryck på <SET>.

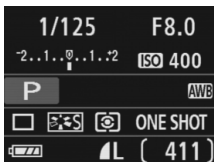
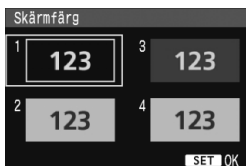
- [**Avtryckare**]: Visningen avaktiveras när du trycker ned avtryckaren halvvägs och aktiveras igen när du släpper avtryckaren.
- [**Avtr./DISP**]: Visningen avaktiveras när du trycker ned avtryckaren halvvägs och förblir avaktiverad när du släpper avtryckaren. Du aktiverar visningen genom att trycka på <DISP.> eller <SET>.
- [**Förblir på**]: Visningen avaktiveras inte när du trycker ned avtryckaren halvvägs. Du avaktiverar visningen genom att trycka på <DISP.> eller <SET>.

MENU Ändra skärmfärg för fotograferingsinställningar

Du kan ändra bakgrundsfärg på skärmen för fotograferingsinställningar.

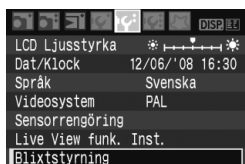
**Välj [Skärmfärg].**

- På fliken [**IF**] väljer du [**Skärmfärg**] och trycker sedan på <SET>.
- Välj önskad färg och tryck sedan på <SET>.
- När du stänger menyn visas den valda färgen på skärmen för fotograferingsinställningar.



MENU Blixtstyrning ★

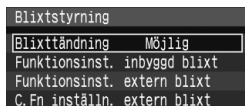
Den inbyggda blixten och separata Speedlite kan också ställas in via menyn. Menyn för separata Speedlite kan endast användas med **Speedlite i EX-serien med funktioner som kan ställas in via kameran.**



Välj [Blixtstyrning].

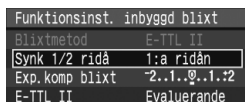
- På fliken [F] väljer du [Blixtstyrning] och trycker sedan på < (SET) >.
- Menybilden för blixtstyrning visas.

[Blixttändning]



- Vanligen inställd på [Möjlig].
- Om den är inställd på [Ej möjlig] kommer varken den inbyggda blixten eller separat Speedlite att avfyras. Funktionen är praktisk när du endast vill använda AF-hjälpbelysningen.

[Funktionsinst. inbyggd blixt]



- [Blixtmetod] kan inte ställas in.
- [Exp.komp blixt] kan ställas in enligt anvisningarna på sidan 79.
- Ställ in [E-TTL II] enligt anvisningarna på följande sida.

● Synk 1/2 ridå

Vanligen inställd på [1:a ridån] så att blixten avfyras direkt efter det att exponering har påbörjats.

Om den är inställd på [2:a ridån] avfyras blixten precis innan exponeringen är färdig. I kombination med lång synkroniseringstid kan du skapa ett ljusspår, som efter billyktor på natten. När du använder synkronisering med andra ridån avfyras blixten två gånger. Första gången när du trycker ned avtryckaren helt och en gång till precis innan exponeringen är klar.

● E-TTL II

För vanlig blixtexponering ställer du in **[Evaluering]**.

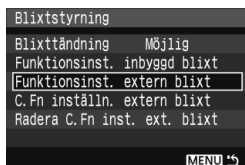
Om du ställer in **[Genomsnitt]** görs en genomsnittlig blixtexponeringsmätning för hela motivet, som när du använder separat blixtljusmätning. Exponeringskompensation för blixt krävs ibland beroende på motivet och funktionen är avsedd för mer erfarna användare.

Ställa in separata Speedlite

Välj **[Funktionsinst. extern blixt]** eller **[C.Fn inställn. extern blixt]**.

Mer information om vilka inställningar för separata Speedlite som du kan göra med kameran hittar du i användarhandboken till Speedlite i den kompatibla EX-serien (t.ex. 580EX II).

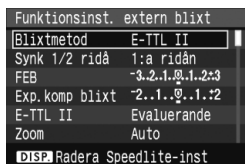
Sätt fast ett Speedlite på kameran och aktivera det.



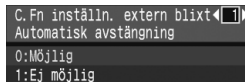
1 Välj **[Funktionsinst. extern blixt]** eller **[C.Fn inställn. extern blixt]**.

- Välj en av dem och tryck sedan på **<SET>**.
- Inställningar som du inte kan välja är dämpade.

Funktionsinst. extern blixt



C.Fn inställn. extern blixt



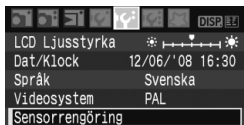
2 Ställ in funktionsinställningarna för den separata blixten.

- Välj en blixtfunktion och ställ in den efter önskemål. Tillvägagångssättet är detsamma som när du ställer in en menyfunktion.
- På menybilden med blixtfunktionsinställningar kan visningen av inställningsbara alternativ och aktuella inställningar variera beroende på aktuell blixtmetod och blixtfunktioner för egen programmering.
- Om du trycker på knappen **<DISP.>** för att radera Speedlite-inställningarna raderas inställningarna för både separat Speedlite och den inbyggda blixten.

MENU Automatisk sensorrengöring

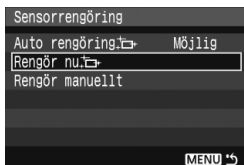
När du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> används enheten för självrengöring av sensor för att automatiskt skaka bort damm från sensorns framsida. Vanligen behöver du inte bry dig om denna funktion. Du kan dock utföra sensorrengöringen när som helst samt avaktivera den.

Rengöra sensorn nu



1 Välj [Sensorrengöring].

- På fliken [F4] väljer du [Sensorrengöring] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör nu].

- Välj [Rengör nu] och tryck sedan på <SET>.
- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- På skärmen anges att sensorn rengörs. Det hörs ett slutarljud, men ingen bild tas.

- Bäst resultat får du om du utför sensorrengöringen med kameran placerad på ett bord eller annan horisontell yta.
- Även om du upprepar sensorrengöringen kommer resultatet inte att förbättras nämnvärt. Omedelbart efter att sensorrengöringen är klar kommer alternativet [Rengör nu] att tillfälligt vara avaktiverat.

Avaktivera automatisk sensorrengöring

- I steg 2 väljer du [Auto rengöring] och ställer in den som [Ej möjlig].
- Om du ställer strömbrytaren i läget <ON> eller <OFF> utförs ingen sensorrengöring.

MENU Lägga till data för dammborttagning★

Normalt tar enheten för självrengöring av sensor bort det mesta av dammet som syns på tagna bilder. Om damm fortfarande syns kan du lägga till data för dammborttagning i bilden för senare borttagning av dammfläckar. Data för dammborttagning används av Digital Photo Professional (medföljande programvara) för att automatiskt ta bort dammfläckar.

Förberedelse

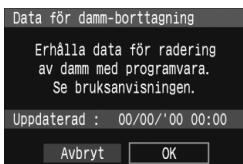
- Ta fram ett helvitt motiv (papper eller liknande).
- Ställ in brännvidden på 50 mm eller längre.
- Ställ in objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <MF> och ställ in fokus på oändlighet (∞). Om objektivet inte har någon avståndsskala tittar du på objektivets framsida och vrider fokuseringsringen medsols så långt det går.

Erhålla data för dammborttagning



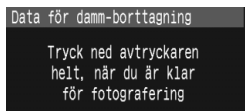
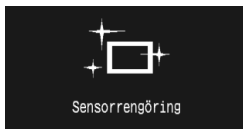
1 Välj [Data för damm-borttagning].

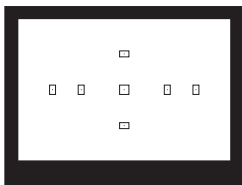
- På fliken [D⁺] väljer du [Data för damm-borttagning] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck på <SET>. Den automatiska självrengöringen av sensorn utförs och därefter visas en meddelandeskärm. Det hörs ett slutarljud, men ingen bild tas.





3 Fotografera ett helvitt motiv.

- Använd dig av ett helvitt motiv utan mönster som på ett avstånd av 20 - 30 cm täcker hela sökaren och ta en bild.
- ▶ Bilden tas med tidsautomatik med ett bländartal på f/22.
- Eftersom bilden inte ska sparas kan data tas emot även om det inte finns något kort i kameran.
- ▶ När bilden tagits börjar kameran ta emot data för dammborttagning. När data för dammborttagning tagits emot visas ett meddelande.
Välj [OK] så visas menyn igen.
- Om data inte tas emot på korrekt sätt visas ett meddelande där det anges. Följ anvisningarna i "Förberedelse" på föregående sida och välj sedan [OK]. Ta bilden igen.



Om data för dammborttagning

Efter att data för dammborttagning erhållits läggs de till alla JPEG- och RAW-bilder som tas därefter. Innan du tar en viktig bild bör du uppdatera data för dammborttagning genom att erhålla dem igen. Information om automatisk dammborttagning med den medlevererade programvaran finns i programvaruhandboken på cd-skivan. De data för dammborttagning som läggs till bilden är så små att de knappast påverkar bildens filstorlek.

 Se till att du använder ett helvitt motiv, t.ex. ett vitt pappersark. Om det finns mönster eller motiv på papperet kan det kännas av som dammdata och påverka dammborttagningen med programvaran.

MENU Manuell sensorrengöring★

Damm som inte gick att ta bort med den automatiska sensorrengöringen kan tas bort manuellt med en gummiblåsa etc.

Bildsensorns yta är mycket känslig. Om sensorn behöver rengöras direkt rekommenderar vi att du låter någon vid ett Canon Service Center utföra det åt dig.

Innan du rengör bildsensorn tar du bort objektivet från kameran.

1 Välj [Sensorrengöring].

- På fliken [IF²] väljer du [Sensorrengöring] och trycker sedan på <SET>.



2 Välj [Rengör manuellt].

- Välj [Rengör manuellt] och tryck sedan på <SET>.



3 Välj [OK].

- Välj [OK] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ Spegeln låses strax i öppet läge och slutaren öppnas.

4 Slutför rengöringen.

- Ställ strömbrytaren i läget <OFF>.



- Som strömkälla rekommenderas du att använda nätadaptersatsen ACK-E5 (säljs separat).
- Om du använder batteriet ska du se till att det är fulladdat. Om ett batterihandgrepp med AA-batterier är anslutet går det inte att utföra manuell sensorrengöring.



- **Under tiden du rengör sensorn ska du aldrig göra något av följande. Om strömmen bryts stängs slutaren. Då kan slutarridåerna och bildsensorn skadas.**
 - **Ställa strömbrytaren i läget <OFF>.**
 - **Öppna luckan till batterifacket.**
 - **Öppna luckan för kortet.**
- Bildsensorns yta är mycket känslig. Rengör sensorn försiktigt.
- Använd en vanlig gummiblåsa utan borste. En borste kan repa sensorn.
- För inte gummiblåsans spets längre in i kameran än till objektivfattningen. Om strömmen stängs av så stängs slutaren och slutarridåerna eller reflexspegeln kan skadas.
- Använd aldrig luft eller gas på flaska för att rengöra sensorn. Blåskraften kan skada sensorn och sprejgasen kan frysa på sensorn.

7

Bildvisning

I det här kapitlet förklaras funktioner relaterade till visning av bilder. Lär dig mer om bildvisning i kapitel 2 "Grundläggande fotografering och bildvisning" samt hur du visar bilder på TV:n. Du kan också radera bilder.

Om bilder som tagits med en annan kamera:

Det är inte säkert att det går att visa bilder som tagits med en annan kamera, som redigerats på en dator eller vars filnamn har ändrats.

► Söka efter bilder snabbt

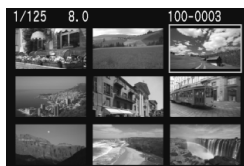
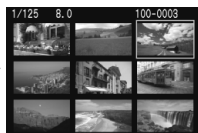
🔍 Visa fler bilder på en skärm (indexbild)

Sök efter bilder snabbt med en indexbild som visar fyra eller nio bilder på en skärm.



1 Starta indexbilden.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <🔍>.
- ▶ En indexbild som består av fyra individuella bilder visas. Den för närvarande valda bilden markeras med en blå ram.
- Tryck på knappen <🔍> igen för att byta till en indexbild med nio bilder.



2 Välj bild.

- Vrid ratten <🔍> för att välja en angränsande bild.
- Tryck på knappen <⬅➡> för att flytta den blå ramen och välja en annan bild.
- Tryck på knappen <🔍> för att visa den valda bilden på helskärm.
(9 bilder → 4 bilder → 1 bild)

Hoppa igenom bilder (visningshopp)

När kortet innehåller många bilder kan du bläddra igenom dem 10 eller 100 bilder åt gången. Om bilderna tagits vid olika datum kan du dessutom bläddra igenom dem efter datum. Den här bläddringstekniken kallas hopp.

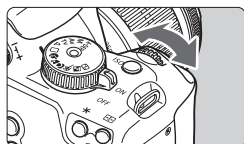


Hoppmetod

Bildplats

1 Välj hoppmetod.

- I metoden för enbildsvisning trycker du på knappen <▲>.
- Nere till höger anges hoppmetod och aktuell bildplats.
- Tryck på knappen <▲▼> för att välja en av hoppmetoderna [**1 bild/10 bilder/100 bilder/Datum**] och tryck sedan på <SET>.



2 Bläddra med hopp.

- Vid bildvisning vrids du på ratten <◀▶>.
- Visningshoppet fortsätter enligt den valda hoppmetoden.
- För att bläddra en bild i taget trycker du på knappen <◀▶>.

 Hopp fungerar inte med indexbild.

🔍/🔍 Förstorad bild



Förstorat område

Förstora bilden.

- Vid bildvisning trycker du på knappen <🔍> för att förstora bilden.
- Om du fortsätter att trycka på knappen <🔍> kan du förstora bilden upp till 10x.
- Använd knappen <🔍> för att visa olika delar av den förstörade bilden.
- Minska förstoringen genom att trycka på knappen <🔍>. Om du vill stänga av den förstörade visningen trycker du på knappen <▶>. Då aktiveras enbildsvisning igen.

- Du kan vrida ratten <🌀> och visa en annan bild med bibehållen förstoring.
- Det går inte att förstora bilden under bildgranskningen omedelbart efter att bilden tagits.

🔄 Roterar bilden



1 Välj [Roterar].

- På fliken [📷] väljer du [Roterar] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj bild och rotera den.

- Tryck på knappen <◀▶> för att välja den bild som ska roteras och tryck sedan på <SET>.
- Varje gång du trycker på <SET> roteras bilden medsols enligt följande: 90° → 270° → 0°.
- Om du vill rotera en bild till upprepar du steg 2.
- Du stoppar bildroteringen och återgår till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

- Om den roterade bilden inte visas i den roterade orienteringen under bildvisningen ställer du in menyn [📷 Autom rotering] som [📷 📷].

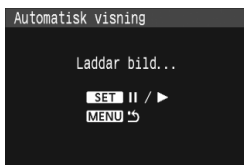
MENU Automatisk visning

Du kan visa bilderna på kortet i ett automatiskt bildspel. Varje bild visas i ungefär fyra sekunder.



1 Välj [Automatisk visning].

- På fliken [] väljer du [Automatisk visning] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för automatisk visning visas.



2 Starta bildspelet.

- ▶ När [Laddar bild...] visats i några sekunder startas bildspelet.
- Du gör paus i bildspelet genom att trycka på <SET>.
- När paus är gjord i bildspelet visas [II] uppe till vänster i bilden. Tryck på <SET> igen när du vill fortsätta bildspelet.



3 Stoppa bildspelet.

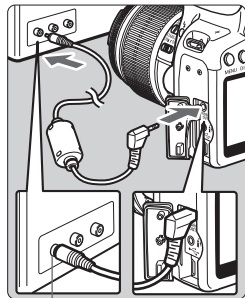
- Du stoppar bildspelet och återgår till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.



- Under automatisk visning kan du trycka på knappen <DISP.> för att ändra visningsformat.
- Vid paus kan du trycka på knappen <◀▶> för att visa en annan bild.
- Under automatisk visning fungerar inte funktionen för automatisk avstängning.
- Visningstiden kan variera beroende på bilderna.

Visa bilderna på TV:n

Med videokabeln som levereras med kameran kan du ansluta kameran till TV:n och visa bilderna där. Stäng av både kameran och TV:n innan du ansluter dem.



Video IN-kontakt

1 Anslut kameran till TV:n.

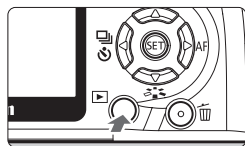
- Öppna kamerans kontaktskydd.
- Använd videokabeln (medföljer) för att ansluta kamerans <VIDEO OUT>-kontakt (video UT) till TV:ns VIDEO IN-kontakt.
- Sätt i strömkontakten ordentligt.

2 Starta TV:n och välj VIDEO IN för indata.

3 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.

4 Tryck på knappen <▶>.

- ▶ Bilden visas på TV-skärmen. (Ingenting visas på kamerans LCD-monitor.)
- När du är klar ställer du kamerans strömbrytare i läget <OFF>, stänger av TV:n och kopplar ifrån videokabeln.



- Om videoformatet inte överensstämmer med TV:ns kommer inte bilderna att visas på rätt sätt. Ställ in rätt videosystemsformat med [F] Videosystem].
- Använd ingen annan videokabel än den medlevererade. Det är inte säkert att bilder kan visas om du använder en annan videokabel.
- Beroende på TV:n kan det hända att en del av bilden inte visas.

Skydda bilder

Om du skyddar bilden undviker du att den raderas oavsiktligt.



Ikon för skyddad bild



1 Välj [Skydda bilder].

- På fliken [] väljer du [Skydda bilder] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för att ställa in skydd av bilder visas.

2 Välj bild och skydda den.

- Tryck på knappen <SEL> för att välja den bild som du vill skydda och tryck sedan på <SET>.
- ▶ När en bild är skyddad visas ikonen <SEL> på skärmen.
- Du stänger av bildskyddet genom att trycka på <SET> igen. Ikonen <SEL> försvinner.
- Om du vill skydda en bild till upprepar du steg två.
- Om du vill avsluta bildskyddet trycker du på knappen <MENU>. Menyn visas igen.



Om du formaterar kortet (s. 40) raderas även skyddade bilder.



- När en bild är skyddad kan den inte raderas med kamerans raderingsfunktion. Om du vill radera en skyddad bild måste du först stänga av skyddet.
- Om du raderar alla bilder (s. 130) blir bara de skyddade bilderna kvar. På så sätt kan du enkelt radera alla bilder som inte är viktiga på en gång.

Radera bilder

Du kan antingen välja och radera bilder en och en eller radera dem i grupp. Skyddade bilder (s. 129) raderas inte.

-  **När du har raderat en bild kan du inte återställa den. Kontrollera att du inte behöver bilden mer innan du raderar den. Om du vill undvika att radera viktiga bilder av misstag skyddar du dem. Om du raderar en **RAW** +  L-bild raderas både RAW- och JPEG-bilden.**

Radera en enskild bild



1 Visa bilden som ska raderas.

2 Tryck på knappen .

- Raderingsmenyn visas längst ned på menybilden.



3 Radera bilden.

- Välj [**Radera**] och tryck sedan på .
- Bilden som visas kommer att raderas.

MENU Markera bilder som ska raderas i grupp

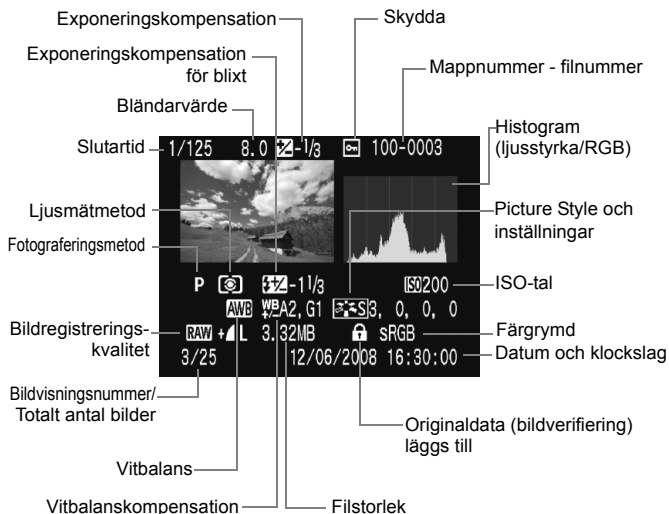
Genom att markera bilderna som ska raderas kan du radera flera bilder samtidigt. På menyn [ **Radera bilder**] väljer du [**Välj och radera bilder**]. Med knappen  markerar  du de bilder som ska raderas. Tryck sedan på knappen .

MENU Radera alla bilder på kortet

När menyn [ **Radera bilder**] är inställd på [**Alla bilder på kortet**] raderas alla bilder på kortet.

DISP. Visning av fotograferingsinformation

När du trycker på knappen <DISP.> vid enbildsvisning kan du växla till visning av fotograferingsinformation. Den mest detaljerade fotograferingsinformationen visas nedan.



* För **RAW** + **L**-bilder visas filstorleken **L**.

● Om högdagervarning

När fotograferingsinformationen visas blinkar områden med överexponerade högdagrar. Om du vill ha mer detalj i överexponerade områden ställer du in exponeringskompensationen till ett negativt värde och tar om bilden.

● Om histogram

I ljushetshistogrammet visas exponeringsnivåfördelning, allmän ljusstyrka och gradation. RGB-histogrammet som visas är till för kontroll av färgmättnad och gradation. Visningen kan växlas med menyn [ Histogram].

Visningen [Ljusstyrka]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljushet. Längs den horisontella axeln anges ljusheten (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare är bilden. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare är bilden. Om det är för många pixels till vänster förlorar de skuggade områdena sin detaljrikedom. Om det är för många pixels till höger förlorar högdagrarna sin detaljrikedom. Gradationen däremellan återges. Genom att kontrollera bilden och dess ljusstyrkehistogram kan du se exponeringsnivåns tendens och det övergripande tonåtergivningsförhållandet.

Exempelhistogram



Mörk bild



Normal ljusstyrka



Ljus bild

Visningen [RGB]

Det här histogrammet är ett diagram som visar fördelningen av bildens ljushetsnivå för varje primärfärg (RGB eller röd, grön och blå). Längs den horisontella axeln anges färgens ljushet (mörkare till vänster och ljusare till höger) och längs den vertikala axeln anges antalet pixels som finns på varje färgs ljushetsnivå. Ju fler pixels det finns åt vänster, desto mörkare och mindre framträdande är färgen. Ju fler pixels det finns åt höger, desto ljusare och tätare är färgen. Om det finns för många pixels till vänster saknas respektive färginformation. Och om det finns för många pixels till höger blir färgen för mättad och utan detaljer. Genom att kontrollera bildens RGB-histogram kan du se färgens mättnad och gradation samt vitbalansens tendens.

8

Skriva ut bilder och överföra bilder till datorn

- **Skriva ut** (s. 134)

Du kan ansluta kameran direkt till en skrivare och skriva ut bilderna på kortet. Kameran är kompatibel med "PictBridge" som är standarden för direktutskrift.

På webbplatsen nedan finns mer information om hur du använder Canon-kameran med olika skrivare och vilka papperstyper som kan användas.

<http://canon.com/pictbridge/>

- **DPOF (Digital Print Order Format)** (s. 143)

Med DPOF (Digital Print Order Format) kan du skriva ut bilder som är registrerade på kortet i enlighet med dina utskriftsanvisningar, som bildval, antal kopior osv. Du kan skriva ut flera bilder i grupp eller ge beställningen till en fotobutik.

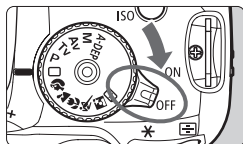
- **Överföra bilder till datorn** (s. 147)

Genom att ansluta kameran till en dator kan du överföra bilder från kamerans kort med hjälp av kameran.

Förbereda utskrift

Du hanterar direktutskriften helt och hållet med kameran samtidigt som du tittar på LCD-monitorn.

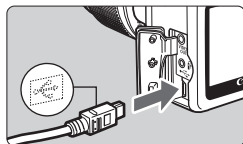
Ansluta kameran till en skrivare



1 Ställ kamerans strömbrytare i läget <OFF>.

2 Ställ in skrivaren.

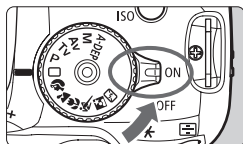
- Mer information finns i skrivarens användarhandbok.



3 Anslut kameran till skrivaren.

- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- När du ansluter kabelns kontakt till kamerakontakten <↔> måste ikonen <↔> på kabelns kontakt vara vänd mot kamerans framsida.
- Information om hur du ansluter till skrivaren finns i skrivarens användarhandbok.

4 Starta skrivaren.



5 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.

- ▶ En del skrivare kan avge en pipsignal.

PictBridge



6 Visa bilden.

- Tryck på knappen <▶>.
- ▶ Bilden visas och ikonen <P> visas uppe till vänster för att ange att kameran är ansluten till skrivaren.
- ▶ Knappen <□↗> lyser blått.



- RAW-bilder är inte kompatibla med direktutskrift.
- Kameran kan inte användas med skrivare som endast är kompatibla med CP Direct eller Bubble Jet Direct.
- När du ansluter kameran till skrivaren ska du inte använda någon annan kabel än den medföljande gränssnittskabeln.
- Om en lång pipsignal hörs under steg fem betyder det att ett fel har uppstått med skrivaren. Så här kontrollerar du vad som är fel:
 1. Tryck på knappen <▶> för att visa bilden.
 2. Tryck på <SET>.
 3. På menybilden för utskriftsinställningar väljer du [**Skriv ut**].
 Då visas felmeddelandet på LCD-monitorn. (s. 142)



- Om du använder batteriet som strömkälla i kameran ska du se till att det är fulladdat. Med ett fulladdat batteri går det att skriva ut i upp till cirka 6 timmar.
- Innan du kopplar från kabeln stänger du först av kameran och skrivaren. Håll i kontakten (inte i sladden) när du drar ut kabeln.
- Vi rekommenderar att du använder nätadaptersatsen ACK-E5 (säljs separat) som strömkälla till kameran vid direktutskrift.

Menybilden och inställningsalternativen skiljer sig beroende på vilken skrivare du använder. Vissa inställningar kanske inte är tillgängliga. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

Ikon för ansluten skrivare



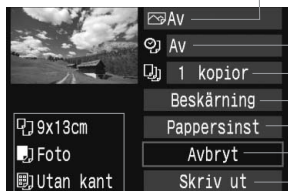
1 Välja den bild du vill skriva ut.

- Kontrollera att ikonen <☐> visas uppe till vänster på LCD-monitorn.
- Tryck på knappen <◀▶> för att välja den bild som ska skrivas ut.

2 Tryck på <SET>.

- Menybilden med utskriftsinställningar visas.

Menybild för utskriftsinställningar



Ställ in utskriftseffekter. (s. 138)

Ställ in datum- eller filnumreringskopiering som på eller av.

Ställ in det antal kopior som ska skrivas ut.

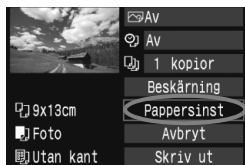
Ställ in beskärning. (s. 141)

Ställ in papperets format och typ samt sidlayout.

Återgå till steg 1.

De inställningar du har gjort för papperets format och typ samt sidlayout visas.

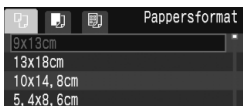
*** Beroende på skrivare kan det hända att inkopiering av datum och filnummer samt beskärning inte är tillgängliga.**



3 Välj [Pappersinst].

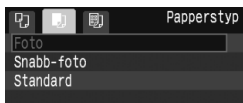
- Välj [Pappersinst] och tryck sedan på <SET>.
- Menybilden för pappersinställning visas.

Ställa in pappersformat



- Välj det pappersformat som är påfyllt i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- Menybilden för papperstyp visas.

Ställa in papperstyp



- Välj den papperstyp som är påfylld i skrivaren och tryck sedan på <SET>.
- I skrivarens användarhandbok finns information om vilka papperstyper du kan använda med en Canon-skrivare och Canon-papper.
- Menybilden för sidlayout visas.

Ställa in sidlayout



- Välj sidlayout och tryck sedan på <SET>.
- Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.

Med kant	Utskriften får en vit kant runt om.
Utan kant	Utskriften har inga vita kanter. Om skrivaren inte kan skriva ut utan kant får utskriften kant.
Med kant 	Fotograferingsinformationen* kopieras på kanten på bilder av formatet 9x13 cm och större.
Multi xx	Alternativ för att skriva ut 2, 4, 8, 9, 16 eller 20 bilder på ett ark.
Multi 20  Multi 35 	På papper i storleken A4 och Letter skrivs 20 eller 35 tumnagelbilder ut av bilder som beställts via DPOF (s. 143). • [Multi 20 ] har fotograferingsinformationen* inkopierad.
Standard	Sidlayouten varierar beroende på utskriftstypen eller inställningarna.

* Kameranamn, objektivnamn, fotograferingsmetod, bländarvärde, värde för exponeringskompensation, ISO-tal, vitbalans osv. kopieras in från Exif-data.



4 Ställ in utskriftseffekter.

- Gör inställningar efter behov. Om du behöver ställa in utskriftseffekter går du till steg 5.
- **Menybilden kan variera beroende på vilken skrivare du använder.**
- Välj alternativet uppe till höger och tryck sedan på **<SET>**. Välj önskad utskriftseffekt och tryck sedan på **<SET>**.
- Om ikonen **<DISP>** visas intill **<DISP>** kan du även justera utskriftseffekten. (s. 140)

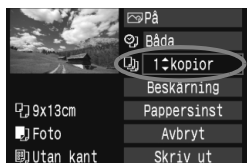
Utskriftseffekt	Beskrivning
Av	Samma som med påslagna utskriftsegenskaper. Ingen automatisk korrigering utförs.
På	Bilden skrivs ut i enlighet med skrivarens standardfärger. Bildens Exif-data används för att utföra automatiska korrigeringar.
Vivid	Bilden skrivs ut med högre färgmättnad för mer livfulla blå och gröna färger.
NR	Bildbruset reduceras före utskrift.
Hud	Praktisk i motljus som kan göra att motivets ansikte ser mörkt ut. Ansiktet görs ljusare vid utskrift.
Rödögon1	Praktisk i bilder där blixtn används och motivet har röda ögon. Röda ögon korrigeras före utskrift.
B/W Svartvitt	Bilden skrivs ut i svartvitt med korrekt svärta.
B/W Kall ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med kall, blåaktig svärta.
B/W Varm ton	Bilden skrivs ut i svartvitt med varm, gulaktig svärta.
Naturlig	Bilden skrivs ut med verkliga färger och kontrast. Ingen automatisk färgjustering tillämpas.
Naturlig M	Utskriftsegenskaperna är desamma som med inställningen "Naturlig". Med den här inställningen kan du emellertid göra finare utskriftsjusteringar än med "Naturlig".
Standard	Utskriften varierar beroende på vilken skrivare du använder. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

- * När du ändrar utskriftseffekterna avspeglas det i bilden som visas uppe till vänster. Observera att den utskrivna bilden kan skilja sig något från bilden som visas och som bara är en ungefärlig bild. Det gäller även [Ljusstyrka] och [Just. nivåer] på sidan 140.



5 Ställ in datum- och filnummerkopiering.

- Gör inställningar efter behov.
- Välj <[Båda]> och tryck sedan på <[SET]>.
- Ställ in efter eget önskemål och tryck sedan på <[SET]>.



6 Ställ in antal kopior.

- Gör inställningar efter behov.
- Välj <[1 kopia]> och tryck sedan på <[SET]>.
- Ställ in antal kopior och tryck sedan på <[SET]>.



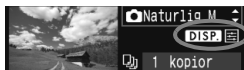
7 Starta utskriften.

- Välj [Skriv ut] och tryck sedan på <[SET]>.
- ▶ Den blå lampan på knappen <[Skriv ut]> blinkar och utskriften startar.



- Om du vill skriva ut en annan bild med samma inställningar med snabbutskrift väljer du bilden och trycker på knappen <[Skriv ut]> som lyser blå. Vid snabbutskrift skrivs alltid endast en kopia ut. Ingen beskärning tillämpas.
- Mer information om beskärning finns på sidan 141.
- Inställningen [Standard] för utskriftseffekter och andra alternativ är skrivarens grundinställningar som ställts in av tillverkaren. Information om vilka inställningar som är angivna som grundinställningar [Standard] finns i skrivarens användarhandbok.
- Beroende på bildens filstorlek och bildregistreringskvalitet kan det ta en stund efter att du har valt [Skriv ut] innan utskriften startar.
- Om du vill avbryta utskriften trycker du på <[SET]> medan [Stopp] visas och väljer sedan [OK].

Justering av utskriftseffekter



I steg 4 på sidan 138 väljer du utskriftseffekten. När ikonen <[DISP.]> visas intill <DISP.> trycker du på knappen <DISP.>. Sedan kan du justera utskriftseffekten. Vad som kan justeras eller vad som visas beror på vad du valde i steg 4.

● Ljusstyrka

Ljusstyrkan kan justeras.

● Just. nivåer

När du väljer [Manuell] kan du ändra histogrammets fördelning och justera bildens ljusstyrka och kontrast.

När menybilden för justering av nivåer visas trycker du på knappen <DISP.> för att ändra positionen för <[]>. Tryck på knappen <◀▶> för att fritt justera skuggnivån (0 - 127) eller högdagernivån (128 - 255).



● Ljusare

Praktisk i motljus som kan göra att motivets ansikte ser mörkt ut. När [På] är inställd görs ansiktet ljusare vid utskrift.

● Rödögonminskn

Praktisk i bilder där blixst använts och motivet har röda ögon. När [På] är inställd korrigeras röda ögon vid utskrift.

- Effekterna [Ljusare] och [Rödögonminskn] visas inte på skärmen.
- När du väljer [Detalj inst.] kan du justera [Kontrast], [Färgmättnad], [Färgton] och [Färgbalans]. Om du vill justera [Färgbalans] använder du knapparna <◀▶>. B står för blå, A står för gul, M står för magenta och G står för grön. En färg förstärks när markeringen flyttas mot dess bokstav.
- Om du väljer [Radera alla] återställs alla inställningar för utskriftseffekter till grundinställningarna.

Beskära bilden



Du kan beskära en bild och bara skriva ut den beskurna delen, som om du hade komponerat om bilden. **Beskär bilden direkt före utskrift.** Om du först ställer in beskärningen och sedan ställer in utskriftsinställningarna kan du bli tvungen att göra om beskärningen.

1 På menybilden för utskriftsinställningar väljer du [Beskärning].

2 Ställ in beskärningsramens storlek, position och proportion.

- Bildytan inom beskärningsramen skrivs ut. Beskärningsramens vertikal/horisontal-förhållande kan ändras med [Pappersinst].

Ändra beskärningsramens storlek

När du trycker på knappen <Q> eller <Q> ändras beskärningsramens storlek. Ju mindre du gör beskärningsramen, desto mer förstoras bilden vid utskriften.

Flytta beskärningsramen

Tryck på knapparna <D> för att flytta ramen över bilden vertikalt eller horisontellt. Flytta beskärningsramen tills den täcker in den önskade bildytan eller kompositionen.

Rotera ramen

Varje gång du trycker på knappen <DISP> växlar beskärningsramen mellan vertikal och horisontell orientering. Det gör att du kan skapa en vertikalt orienterad utskrift från en horisontell bild.

3 Tryck på <SET> för att avsluta beskärningen.

- Menybilden för utskriftsinställningar visas igen.
- Du kan kontrollera den beskurna bildytan uppe till vänster på menybilden för utskriftsinställning.

- Beroende på skrivaren kan det hända att den beskurna bildytan inte skrivs ut så som du har ställt in den.
- Ju mindre du gör beskärningsramen, desto kornigare kommer bilden att se ut på utskriften.
- Titta på kamerans LCD-monitor när du ställer in beskärningen. Om du visar bilden på en TV kan det hända att beskärningsramen inte visas korrekt.



Hantera skrivarfel

Om du åtgärdar ett skrivarfel (inget bläck, inget papper etc.) och väljer **[Fortsätt]** för att fortsätta utskriften, men utskriften inte startar använder du knapparna på skrivaren för att fortsätta utskriften. Mer information finns i skrivarens användarhandbok.

Felmeddelanden

Om ett fel uppstår när du skriver ut visas ett felmeddelande på kamerans LCD-monitor. Tryck på **<SET>** om du vill avbryta utskriften. När du har åtgärdat felet kan du fortsätta utskriften. Mer information om hur du åtgärdar ett utskriftsfel finns i skrivarens användarhandbok.

Pappersfel

Kontrollera att papperet är korrekt påfyllt i skrivaren.

Bläckfel

Kontrollera skrivarens bläcknivå och kontrollera behållaren med kasserat bläck.

Maskinfel

Kontrollera om fel som inte berör papper eller bläck har uppstått.

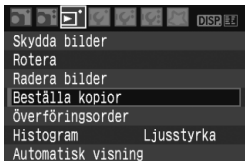
Filfel

Den valda bilden kan inte skrivas ut med PictBridge. Det är inte säkert att det går att skriva ut bilder som tagits med en annan kamera eller som redigerats på en dator.

DPOF (Digital Print Order Format)

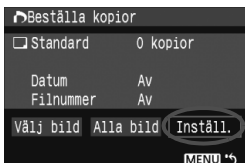
Ställ in utskriftstyp samt eventuell inkopiering av datum och filnummer. Utskriftsinställningarna tillämpas på alla bilder som du beställer utskrift av. (De kan inte ställas in individuellt för varje bild.)

Ställa in utskriftsalternativ



1 Välj [Beställa kopior].

- ▶ På fliken [DISP] väljer du [Beställa kopior] och trycker sedan på <SET>.



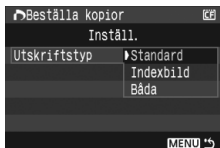
2 Välj [Inställ.].

- Välj [Inställ.] och tryck sedan på <SET>.

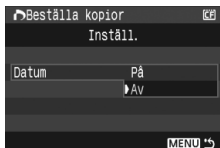
3 Ställ in önskade värden.

- Ställ in [Utskriftstyp], [Datum] och [Filnummer].
- Välj alternativ och tryck sedan på <SET>. Välj önskad inställning och tryck sedan på <SET>.

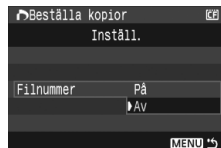
[Utskriftstyp]



[Datum]



[Filnummer]



Utskriftstyp		Standard	En bild skrivs ut på ett ark.
		Index	Flera tumnagelbilder skrivs ut på ett ark.
		Båda	En bild skrivs ut på ett ark och en indexbild skrivs ut.
Datum	På	Med inställningen [På] kopieras fotograferingsdatumet på utskriften.	
	Av		
Filnummer	På	Med inställningen [På] kopieras filnumret in på utskriften.	
	Av		

4 Stäng menybilden för inställning.

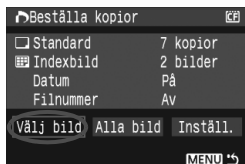
- Tryck på knappen <MENU>.
- Menybilden för att beställa kopior visas igen.
- Välj därefter [**Välj bild**] eller [**Alla bild**] för att beställa de bilder som ska skrivas ut.

-  ● Även om [**Datum**] och [**Filnummer**] är inställda som [**På**] kan det hända att datumet eller filnumret inte kopieras på utskriften, beroende på inställningarna för utskrift och skrivarmodell.
- När du skriver ut med DPOF måste du använda det kort som du använde för att ställa in utskriftsspecifikationerna. Du kan inte flytta bilderna från kortet och försöka skriva ut dem.
- Det är inte säkert att alla DPOF-kompatibla skrivare eller fotobutiker kan skriva ut bilderna enligt din beställning. Om det är fallet med din skrivare söker du mer information i skrivarens användarhandbok. Annars kan du fråga personalen i fotobutiken om vilken typ av beställningar för utskrift som de hanterar.
- Om ett korts utskriftsbeställning ställts in med en annan kamera ska du inte sätta in kortet i din kamera och försöka göra en utskriftsbeställning. Det kan hända att utskriftsbeställningen inte fungerar eller skrivs över. Det kan också hända att typen av bilder gör det omöjligt att beställa bilder.

-  ● Beställning av kopior fungerar inte med RAW-bilder.
- Om du valt att skriva ut [**Indexbild**] kan inte både [**Datum**] och [**Filnummer**] anges som [**På**].

Beställa utskrifter

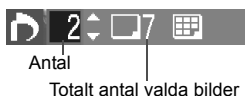
● Välj bild



Välj och beställ bilder en och en.

Visa en vy med tre bilder genom att trycka på knappen <[Grid Icon]-[Q Icon]>. Om du vill återgå till visning med en bild trycker du på knappen <[Q Icon]>.

När du är klar med utskriftsbeställningen trycker du på knappen <MENU> för att spara beställningen på kortet.



[Standard] [Båda]

Tryck på knappen <[Up/Down Arrow]> för att ställa in antalet kopior som ska skrivas ut för bilden som visas.



[Indexbild]

Tryck på knappen <[Up/Down Arrow]> för att markera rutan <[Checkmark]> så tas bilden med i indexutskriften.

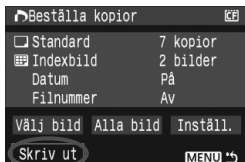
● Alla bild

Om du väljer [**Markera alla på kortet**] skrivs en kopia ut av samtliga bilder på kortet. Om du väljer [**Ta bort för alla på kortet**] rensas utskriftsbeställningen på samtliga bilder på kortet.



- Observera att RAW-bilder inte kommer att tas med i utskriftsbeställningen ens om du ställer in "Alla bild".
- Om du använder en PictBridge-skrivare ska du inte beställa mer än 400 bilder per beställning. Om du anger ett större antal är det inte säkert att alla bilder skrivs ut.

Direktutskrift med DPOF



Med en PictBridge-skrivare är det enkelt att skriva ut bilder med DPOF.

1 Förbered utskrift.

- Se sidan 134.
Följ anvisningarna i "Ansluta kameran till en skrivare" till steg 5.

2 På fliken [] väljer du [Beställa kopior].

3 Välj [Skriv ut].

- [Skriv ut] visas bara om kameran är ansluten till skrivaren och utskrift är möjlig.

4 Ställ in [Pappersinst]. (s. 136)

- Ställ in utskriftseffekter (s. 138) vid behov.

5 Välj [OK].

- Innan du skriver ut måste du välja pappersformat.
- Vissa skrivare kan inte kopiera in filnumret.
- Om du ställt in [Med kant] kan det hända att datumet kopieras på kanten, beroende på skrivaren.
- Beroende på vilken skrivare du använder kan datumet se blekt ut om det kopieras på en ljus bakgrund eller på en vit kant.

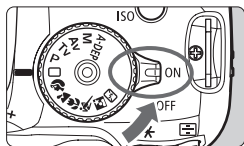
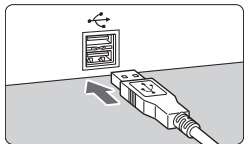
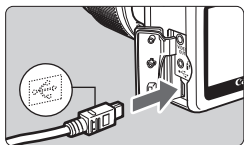
- Under [Just. nivåer] kan du inte välja [Manuell].
- Om du har stoppat utskriften och vill fortsätta skriva ut de återstående bilderna väljer du [Fortsätt]. Lägg märke till att utskriften inte kan återupptas om du avbryter den och något av följande händer:
 - Innan du fortsatte utskriften ändrade du utskriftsbeställningen eller raderade bilder du valt för utskriftsbeställningen. För indexbild ändrade du pappersinställningarna innan du försökte fortsätta utskriften. Eller också var kortets återstående kapacitet låg när utskriften stoppades.
- Information om hur du löser problem som inträffar under utskrift finns på sidan 142.

Överföra bilder till datorn

Genom att ansluta kameran till en dator kan du överföra bilder från kamerans kort med hjälp av kameran. Det här kallas för direkt bildöverföring.

-  **Innan du ansluter kameran till datorn ska du installera den medlevererade programvaran (EOS DIGITAL Solution Disk/cd-skiva) på datorn.** Anvisningar om hur du installerar programvaran finns i "Handbok på cd-skiva".

Förberedelser för bildöverföring



1 Anslut kameran till datorn.

- Slå av kamerans strömbrytare innan du ansluter den.
- Använd den gränssnittskabel som levererades med kameran.
- När du ansluter kabelns kontakt till kamerakontakten <  > måste ikonen <  > på kabelns kontakt vara vänd mot kamerans framsida.
- Sätt i kontakten på kabelns andra ände i datorns USB-port.

2 Ställ kamerans strömbrytare i läget <ON>.

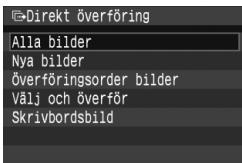
- När menybilden för val av program visas på datorn väljer du [**EOS Utility**]. När menybilden för val av kameramodell visas väljer du din kameramodell.
- Menybilden [**EOS Utility**] visas på datorn och menybilden för direkt bildöverföring visas på kamerans LCD-monitor.

❗ Det går inte att fotografera när menybilden för direkt överföring visas.

- 📄 Information om vad du gör om menybilden **[EOS Utility]** inte visas finns i programvaruhandboken på cd-skivan.
- Stäng av kameran innan du kopplar bort kabeln. Dra ut kabeln genom att hålla i kontakten (inte i sladden).

Överföra bilder till datorn

Bilderna som skickas till datorn sparas i mappen **[My Pictures/Mina bilder]** eller mappen **[Pictures/Bilder]** i underkataloger som är ordnade efter fotograferingsdatum.



Överför alla bilder på kortet till datorn.

- Välj **[Alla bilder]** och tryck sedan på knappen <📷➡>.
- ▶ Den blå lampan på knappen <📷➡> blinkar och bildöverföringen startar.
- ▶ När bildöverföringen är klar förblir lampan tänd.

Andra alternativ än **[Alla bilder]** förklaras nedan. Om du vill starta bildöverföringen trycker du på knappen <📷➡>.

- **Nya bilder**

Bilder som ännu inte överförts till datorn väljs automatiskt ut av kameran och överförs.

- **Överföringsorder bilder**

Du väljer bilder och de överförs till datorn i grupp. Följ anvisningarna på nästa sida om du vill välja bilder.

● Välj och överför



Tryck på knappen <◀▶> om du vill välja bilder en och en som ska överföras till datorn. Om du vill avbryta trycker du på knappen <MENU>.

● Skrivbordsbild

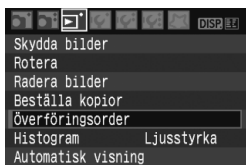
Den bild du väljer och överför visas som en skrivbordsbild på datorn. Om du vill avbryta trycker du på knappen <MENU>.



- Om du trycker på <SET> istället för knappen <◀▶> visas bekräftelsedialogrutan. Välj [OK] och tryck sedan på <SET> för att starta överföringen.

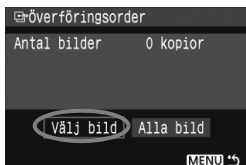
MENU Välja bilder för överföring

Du väljer bilden som ska överföras till datorn en och en.



1 Välj [Överföringsorder].

- På fliken [D'] väljer du [Överföringsorder] och trycker sedan på <SET>.
- ▶ Menybilden för överföringsorder visas.



2 Välj [Välj bild].

- Välj [Välj bild] och tryck sedan på <SET>.
- ▶ En bild visas.



3 Välj den bild som du vill överföra.

- Tryck på knappen <◀▶> om du vill välja en bild och tryck sedan på knappen <▲▼> för att placera en bockmarkering <✓> uppe till vänster.
- Upprepa det här steget för alla bilder du vill överföra. Du kan välja upp till 998 bilder som ska överföras.
- Tryck på knappen <MENU> två gånger för att spara bildvalen på kortet. Menyn visas då igen.

Om [Alla bild]



Om du i steg 2 väljer **[Alla bild]** visas menybilden till vänster. Om du sedan väljer **[Markera alla på kortet]** och trycker på <SET> överförs upp till 998 bilder i grupp.

Om du väljer **[Ta bort för alla på kortet]** och trycker på <SET> avbryts alla bildval för överföring.

❗ Du bör inte lägga in några bilder i kameran där överföringsordern ställts in med en annan kamera och sedan försöka ange en annan överföringsorder. Det kan hända att alla bilder i överföringsordern skrivs över. Det kan också hända att typen av bilder gör det omöjligt att överföra ordern.

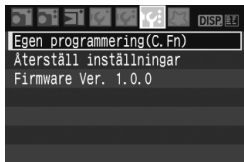
- Om en **RAW + L**-bild valts för överföring räknas den som en bild även om både RAW- och JPEG-bilden överförs till datorn.
- I steg 3 trycker du på knappen <📷·Q> för att se en visning med tre bilder. Om du vill återgå till visning med en bild trycker du på knappen <Q>.
- Om du vill överföra fler än 999 bilder i en grupp väljer du **[Alla bild]** på menybilden för direktöverföring. (s. 148)

9

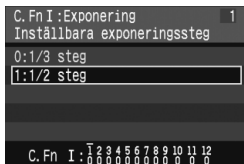
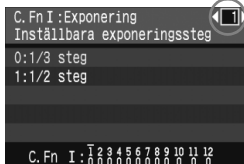
Anpassa kameran

Du kan anpassa olika kamerafunktioner så att de passar för dina önskemål om bildtagning. Det gör du med funktioner för egen programmering. Funktioner för egen programmering kan bara ställas in och användas i den kreativa zonens metoder.

MENU Ställa in funktioner för egen programmering ★



Nummer för funktion för egen programmering



1 Välj [Egen programmering(C.Fn)].

- På fliken [M:] väljer du [Egen programmering (C.Fn)] och trycker sedan på <SET>.

2 Välj nummer för funktion för egen programmering.

- Tryck på knappen <◀▶> och välj numret på den funktion för egen programmering som du vill ställa in och tryck sedan på <SET>.

3 Ändra inställning efter egna önskemål.

- Tryck på knappen <▲▼> för att välja önskad inställning (nummer) och tryck sedan på <SET>.
- Upprepa steg 2 och 3 om du vill ställa in andra funktioner för egen programmering.
- Längst ned på menybilden visas aktuella inställningar för egen programmering under respektive nummer.

4 Stäng menybilden för inställning.

- Återgå till menyn genom att trycka på knappen <MENU>.

Återställa alla funktioner för egen programmering

På menyn [M:] Återställ inställningar] väljer du [Återställ alla C.Fn] för att återställa alla inställningar för egen programmering. (s. 114)

Egen programmering

C.Fn I: Exponering

1	Inställbara exponeringssteg	s. 154
2	Blixtsynkroniseringstid i Av-läget	

C.Fn II: Bild

3	Brusreducering för lång exponeringstid	s. 155
4	Brusreducering för höga ISO	
5	Automatisk ljuskorrigerig	s. 156

C.Fn III: Autofokus/Matning

6	Tändning med AF-hjälpbelysning	s. 157
7	AF med Live View-fotografering	
8	Spegellåsning	

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

9	Avtryckare/Automatinklås knapp	s. 158
10	SET-knappfunktion (fotografering)	
11	LCD-skärm efter ström på	s. 159
12	Lägg till originaldata	



De nedtonade funktionerna för egen programmering är inte tillgängliga vid Live View-fotografering. (Inställningarna är avaktiverade.) Om C.Fn-7-1/2 har ställts in och du vill använda AE-lås ställer du in C.Fn-9-1.

MENU Inställningar för egen programmering ★

Funktionerna för egen programmering är indelade i fyra grupper baserat på funktionstyp: C.Fn I: Exponering, C.Fn II: Bild, C.Fn III: Autofokus/Matning, C.Fn IV: Manövrering/Övrigt.

C.Fn I: Exponering

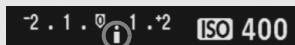
C.Fn-1 Inställbara exponeringssteg

0: 1/3 steg

1: 1/2 steg

Ställer in 1/2-steg för slutartid, bländarvärde, exponeringskompensation, automatisk exponeringsvariation med mera. Praktiskt när du inte behöver finkontrollera exponeringen med 1/3-steg.

 Exponeringsnivån visas i sökaren och på LCD-monitorn enligt bilden nedan.



C.Fn-2 Blixtsynkroniseringstid i Av-läget (tidsautomatik)

0: Auto

Blixtsynkroniseringstiden ställs in automatiskt inom ett intervall på 1/200 sek. till 30 sek. för att passa motivets ljusstyrka.

1: 1/200 s (fast)

Om du använder läget <Av> (tidsautomatik) vid blixtfotografering ställs slutartiden in på 1/200 sek. Du behöver inte oroa dig för skakningsoskärpa.

(Däremot blir nattmotiv och mörk bakgrund mörkare i det här läget.)

C.Fn II: Bild

C.Fn-3 Brusreducering för lång exponeringstid

0: Av

1: Auto

För exponeringar i 1 sekund eller längre utförs brusreducering automatiskt om brus som är typiskt för långa exponeringar upptäcks. Inställningen [**Auto**] är effektiv i de flesta fall.

2: På

Brusreducering görs för alla exponeringar på 1 sekund eller längre. Inställningen [**På**] kan vara effektiv för brus som inte går att upptäcka eller minska med inställningen [**Auto**].



- Efter att bilden tagits kan brusreduceringen ta lika lång tid som exponeringen. Du kan inte ta en ny bild förrän brusreduceringen är slutförd.
- Om du med inställning 2 gör en lång exponering under Live View-fotografering kommer LCD-monitorn inte att visa något (ingen visning av Live View-bild) medan brusreducering tillämpas.

C.Fn-4 Brusreducering för höga ISO

0: Av

1: På

Reducerar brus som skapats i bilden. Även om brusreducering tillämpas vid alla ISO-tal är den speciellt effektiv vid höga ISO. Vid låga ISO-tal reduceras brus i skuggområden ytterligare.



Om du väljer inställning 1 kan du inte ta bildserier eller använda vitbalansvariation.

C.Fn-5 Automatisk ljuskorrigerig

0: Aktiverad

Om bilden blir för mörk eller om kontrasten är för låg korrigeras bildens ljusstyrka och kontrast automatiskt. (Beroende på fotograferingsförhållandena kan bildbruset öka.) Den här funktionen fungerar inte för manuella exponeringar och inte heller för **RAW**- och **RAW + L**-bilder. I baszonens metoder är den automatiska ljuskorrigerig i funktion automatiskt.



1: Avaktiverad

C.Fn III: Autofokus/Matning

C.Fn-6 Tändning med AF-hjälpbelysning

AF-hjälpbelysningen kan avges från kamerans inbyggda blixtn eller från ett separat Speedlite för EOS.

0: Möjlig

1: Ej möjlig

AF-hjälpbelysningen tänds inte.

2: Tänds med separat blixtn

Om ett separat Speedlite för EOS monteras på kameran kommer AF-hjälpbelysningen att tändas när det behövs. AF-hjälpbelysningen tänds inte av kamerans inbyggda blixtn.



Om din egen programmering för **[Tändning med AF-hjälpbelysning]** för separat Speedlite för EOS är inställt på **[Ej möjlig]** kommer inte Speedlite att tända AF-hjälpbelysningen även om kamerans C.Fn-6-0/2 är inställd.

C.Fn-7 AF med Live View-fotografering

När 1 eller 2 ställs in är AF möjlig vid Live View-fotografering. Mer information finns på sidan 102 - 106.

0: Avaktiverad

1: Snabb läge (s. 102)

2: Live läge (s. 104)

C.Fn-8 Spegellåsning

0: Ej möjlig

1: Möjlig

Förhindrar kameravibrationer orsakade av reflexspegelns rörelse som kan störa fotografering av närbilder (makro) eller fotografering med superteleobjektiv. Information om hur du utför spegellåsning finns på sidan 94.

C.Fn IV: Manövrering/Övrigt

C.Fn-9 Avtryckare/Automatiklåsknapp

0: AF/AE-lås

1: AE-lås/AF

Praktiskt när du vill fokusera och mäta separat. Tryck på knappen <✱> för att autofokusera, och tryck ned avtryckaren halvvägs för att aktivera AE-lås.

2: AF/AF-lås, inget AE-lås

Med metoden AI Servo AF kan du trycka på knappen <✱> för att tillfälligt stoppa autofokus. Det här förhindrar autofokus från att bli fel på grund av att ett objekt passerar mellan kameran och motivet. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas.

3: AE/AF, inget AE-lås

Funktionen är praktisk för motiv som rör sig och stannar upprepade gånger. Med metoden AI Servo AF kan du trycka på knappen <✱> för att starta eller stoppa AI Servo AF. Exponeringen ställs in i det ögonblick bilden tas. Det gör att både optimal skärpa och exponering hela tiden ställs in medan du väntar på det avgörande ögonblicket.

C.Fn-10 SET-knappfunktion (fotografering)

Du kan tilldela en funktion du ofta använder till <SET>. När kameran är klar för fotografering trycker du på <SET>.

0: Bildskärm På/Av

Tilldelar samma funktion som för knappen <DISP.>.

1: Ändra kvalitet

Tryck på <SET>, titta på LCD-monitorn och tryck på knappen <✧> för att ställa in bildregistreringskvaliteten direkt.

2: Exponeringskompensation för blix

När du trycker på <SET> visas menybilden för exponeringskompensationen för blix så att du snabbt kan ändra inställningen.

3: Visa meny

Tilldelar samma funktion som för knappen <MENU>.

4: Ej inst.



Om menyn [**Live View fotogr.**] har ställts in som [**Möjlig**] kommer Live View-fotograferingen att åsidosätta alla inställningar från 1 till 4. När kameran är fotograferingsklar och du trycker på <SET> visas istället Live View-bilden.

C.Fn-11 LCD-skärm efter ström på

0: Tänd

När strömbrytaren slås på visas fotograferingsinställningarna (s. 42).

1: Som vid avstängningen

Om du trycker på knappen <DISP.> och stänger av kameran medan LCD-monitorn är avstängd visas inte fotograferingsinställningarna när du slår på kameran igen. Det här sparar batterikapacitet.

Menyskärmarna och bildvisningen visas fortfarande när de används.

Om du trycker på knappen <DISP.> och stänger av kameran medan LCD-monitorn är på visas fotograferingsinställningarna när du slår på kameran igen.

C.Fn-12 Lägg till originaldata

0: Av

1: På

Data som visar om bilden är en originalbild eller inte läggs automatiskt till i bilden. När fotograferingsinformation för en bild som bifogats verifieringsdata visas (s. 131) visas ikonen <🔒>.

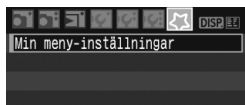
För att avgöra om bilden är ett original eller inte måste du använda datasäkerhetssatsen OSK-E3 (säljs separat).



Bilderna är inte kompatibla med funktionerna för bildkryptering/-dekryptering i datasäkerhetssatsen OSK-E3.

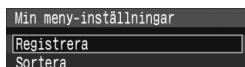
MENU Registrera poster i Min meny ★

Om du vill få snabbare åtkomst kan du registrera upp till sex menyer och funktioner för egen programmering vars inställningar du ändrar ofta.



1 Välj [Min meny-inställningar].

- På fliken [↵] väljer du [**Min meny-inställningar**] och trycker sedan på <Ⓔ>.



2 Välj [Lagra].

- Välj [**Lagra**] och tryck sedan på <Ⓔ>.



3 Lagra önskade menyer.

- Välj en meny och tryck sedan på <Ⓔ>.
- Menyn registreras när bekräftelsedialogrutan visas och du väljer [**OK**] och trycker på <Ⓔ>.
- Upprepa stegen och registrera upp till sex menyer.
- Om du vill återgå till menybilden i steg 2 trycker du på knappen <MENU>.

Min meny-inställningar

[**Sortera**] och andra inställningar som visas i steg 2:

● **Sortera**

På Min meny kan du ändra ordningen på de registrerade menyalternativen. Välj [**Sortera**] och välj det menyalternativ som du vill ändra ordningen för. Tryck sedan på <Ⓔ>. När [◆] visas trycker du på knappen <▲▼> om du vill ändra ordning och trycker sedan på <Ⓔ>.

● **Visa i Min meny**

När du har ställt in [**Möjlig**] visas fliken [↵] först när du visar menybilden.

● **Radera och Radera alla poster**

Ta bort alla registrerade menyalternativ. Med [**Radera**] tar du bort ett menyalternativ i taget och med [**Radera alla poster**] tar du bort alla menyalternativ.

10

Övrig information

I det här kapitlet finns referensinformation för bland annat kamerafunktioner och systemtillbehör. I slutet av kapitlet finns också ett index för att göra det enklare att slå upp saker.

När autofokus inte kan användas

Ibland lyckas inte autofokusen ställa in fokus (fokuseringsindikatorn <●> blinkar). Det kan gälla följande typer av motiv:

Motiv som är svåra att fokusera

- Motiv med liten kontrast
Exempel: Blå himmel, enfärgade väggar.
- Motiv i svagt ljus
- Motiv i starkt motljus eller reflekterande motiv
Exempel: Bil med reflekterande kaross.
- Motiv som ligger nära och långt borta och som täcks av en fokuseringspunkt
Exempel: Djur i bur.
- Mönster som upprepas
Exempel: Fönster på en skyskrapa, tangentbord.

Då kan du göra så här:

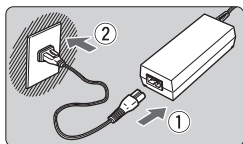
- (1) Använd One-Shot AF och ställ in fokus mot ett föremål på samma avstånd som motivet och lås fokuseringen innan du komponerar om bilden. (s. 46)
- (2) Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <MF> och ställ in fokus manuellt.



- Om en förlängare (säljs separat) ansluts och objektivets största bländaröppning är f/5,6 eller mindre (högre bländarvärde) är autofokus inte möjlig (förutom Live läge AF). Mer information finns i förlängarens användarhandbok.
- De fall där autofokus inte lyckas ställa in skärpan med Live läge AF finns beskrivna på sidan 106.

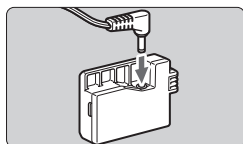
Använda ett eluttag

Med nätadaptersatsen ACK-E5 (säljs separat) kan du ansluta kameran till ett vanligt eluttag och behöver inte oroa dig för batteriets laddningsnivå.



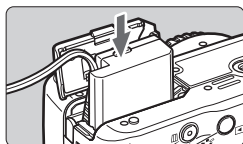
1 Anslut nätkabeln.

- Anslut nätkabeln så som bilden visar.
- När du använt kameran drar du ut nätkontakten från eluttaget.



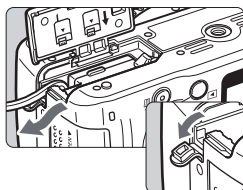
2 Anslut nätaggregatet DR-E5.

- Anslut kabelns kontakt till nätaggregatet DR-E5.



3 Sätt i nätaggregatet.

- Öppna luckan och sätt i nätaggregatet tills det fäster.



4 Skjut in nätkabeln.

- Öppna luckan till uttaget för nätaggregatet och sätt kabeln så som bilden visar.
- Stäng luckan.

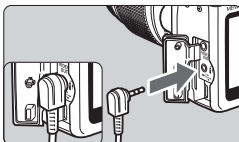


Sätt inte i eller dra ur nätkabeln när kamerans strömbrytare står i läget <ON>.

Använda fjärrutlösaren

Fjärrutlösare RS-60E3 (säljs separat)

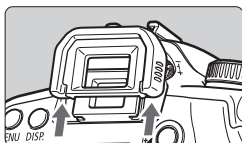
Fjärrutlösare med en 60 cm lång kabel för att trycka ned avtryckaren halvvägs eller helt. Den ansluts till kamerans fjärrutlösarkontakt.



 Kameran kan inte användas med fjärrkontrollerna RC-1 och RC-5 (båda säljs separat).

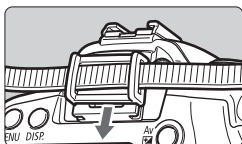
Använda okularlocket

Om du tar en bild utan att titta i sökaren kan ljus lysa in genom sökokularet så att exponeringen blir felaktig. För att undvika det använder du okularlocket (s. 22) som är fäst vid kameraremmen.



1 Ta bort ögonmusslan.

- Tryck ögonmusslans nederkant uppåt.



2 Fästa okularlocket.

- Fäst okularlocket genom att skjuta ned det i sökrokularets skåra.

Separata Speedlite

Speedlite i EX-serien för EOS

Fungerar i grunden som en inbyggd blyxt för enkel hantering. När ett Speedlite i EX-serien ansluts till kameran sköts nästan all kontroll av blyxtautomatik av kameran. Med andra ord är det som en blyxt med hög kapacitet som är separat ansluten istället för den inbyggda blyxten.

Detaljerad information finns i användarhandboken för Speedlite i EX-serien. Det här är en kamera av typ A och alla funktioner hos Speedlite i EX-serien kan användas.



Speedlite för tillbehörsfästet



Macro Lite-blyxtaggregat

 Endast [**Expkomp blyxt**] och [**E-TTL II**] kan ställas in för blyxt (s. 117) med ett Speedlite i EX-serien som inte går att styra med kameran.
(För vissa Speedlite i EX-serien går det även att ställa in [**Synk 1/2 ridå**].)

Andra Canon Speedlite än EX-serien

- Med ett Speedlite i EZ/E/EG/ML/TL-serierna inställda för **TTL- eller A-TTL-blixtautomatik** kan blixten bara avfyras **med full energi**. Ställ in kamerans fotograferingsmetod på **<M>** (manuell exponering) eller **<Av>** (tidsautomatik) och ta bilden.
- När du använder ett Speedlite som har manuell blixtmetod fotograferar du med den.
- Med ett Speedlite i EX-serien inställt på TTL-blixtautomatik för blixstens funktioner för egen programmering kommer blixten endast att avfyras med full energi.

Använda blyxtaggregat från andra tillverkare

Synkroniseringstid

Kameran kan synkroniseras med enkla blyxtaggregat från andra tillverkare än Canon vid slutartiden 1/200 sek. eller kortare. Prova alltid den blyxt som du tänker använda i förväg, så du ser att den synkroniseras med kameran utan problem.

Försiktighetsåtgärder för Live View-fotografering

En blyxt från en annan tillverkare än Canon avfyras inte vid Live View-fotografering.



- Om kameran används med ett blyxtaggregat eller ett blyxttillbehör som är anpassat för ett annat kameramärke kan det hända att kameran inte fungerar som den ska och att funktionsfel uppstår.
- Anslut inte blyxtaggregat som kräver hög spänning till kamerans tillbehörsfäste. Det är inte säkert att den avfyras.

Menyinställningar

📷 Fotografering 1 (röd)

sida

Kvalitet	L / L / M / M / S / S / RAW + L / RAW	64
Röda ögon min	Av/På	59
Pipljud	På/Av	108
Fung utan kort	På/Av	108
Visningstid	Av/2 s /4 s /8 s /Vänta	108

📷 Fotografering 2 (röd)

AEB	1/3-steg, ±2 steg	80
Expkomp blick	1/3-steg, ±2 steg	79
Egen VB	Manuell inställning av vitbalans	90
VB SKIFT/VAR	VB-kompensation: Vitbalanskompensation	92
	VB-VAR: Vitbalansvariation	93
Färgrymd	sRGB/Adobe RGB	87
Picture Style	Standard/Porträtt/Landskap/Neutral/	67
	Naturtrogen/Monokrom/Egen. 1, 2, 3	82
		85
Data för damm-borttagning	Hämtar data för att ta bort dammfläckar	119

🖼 Bildvisning (blå)

Skydda bilder	Skydda bild mot radering	129
Rotera	Rotera vertikal bild	126
Radera bilder	Radera bild	130
Beställa kopior	Ange bilder för utskrift (DPOF)	143
Överföringsorder	Välj bilder som ska överföras till en dator	149
Histogram	Ljusstyrka/RGB	132
Automatisk visning	Automatisk visning av bilder	127



- Menybilderna/flikarna för [📷] Fotografering 2, [🔧] Inställningar 3 och [📁] Min meny visas inte när du använder baszonens metoder.
- Menyalternativ på grå bakgrund visas inte för baszonens metoder.
- För baszonens metoder visas inte bildregistreringsmetoderna RAW och RAW + L.

IV: Inställningar 1 (gul)

sida

Autom avstängn	30 s / 1min /2 min /4 min /8 min /15 min /Av	109
Filnumrering	Kontinuerligt/Auto återst/Man. återst	110
Autom rotering	På  /På  /Av	112
Formatera	Initiera och radera data på kortet	40
LCD av/på-kn	Avtryckare /Avtr./DISP/Förblir på	115
Skärmfärg	Välj bakgrundsfärg	115

IV: Inställningar 2 (gul)

LCD Ljusstyrka	Sju ljusstyrkor finns	109
Dat/Klock	Ställ in datum (år, månad, dag) och klockslag (timmar, minuter, sekunder)	29
Språk	Välj språk	30
Videosystem	NTSC/PAL	128
Sensorrengöring	Auto rengöring/Rengör nu	118
	Rengör manuellt	121
Live View funk. Inst.	Live View-fotografering/Rutnät/Mättimer	96
Blixtstyrning	Blixttändning/Funktionsinställning inbyggd blixt/ Funktionsinställning extern blixt/C.Fn inställning extern blixt/Radera C.Fn inställning extern blixt	116

IV: Inställningar 3 (gul)

Egen programmering(C.Fn)	Anpassa kameran efter behov	152
Återställ inställningar	Återställ alla kamerainst./Återställ alla C.Fn	114
Firmware Ver.	För uppdatering av firmware	-

☆ Min meny (grön)

Min meny-inställningar	Registrera ofta använda menyalternativ och funktioner för egen programmering	160
-------------------------------	--	-----

Tabell över funktionstillgänglighet

● : Ställs in automatiskt ○ : Ställs in av användaren □ : Ej valbar

Inställningsratt		Baszonen							Kreativa zonen				
									P	Tv	Av	M	A-DEP
Kvalitet	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW								○	○	○	○	○
	RAW +								○	○	○	○	○
ISO-tal	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Manuell								○	○	○	○	○
Picture Style	Standard	●			●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Porträtt		●						○	○	○	○	○
	Landskap			●					○	○	○	○	○
	Neutral								○	○	○	○	○
	Naturtrogen								○	○	○	○	○
	Monokrom								○	○	○	○	○
	Egen								○	○	○	○	○
Färgymd	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB								○	○	○	○	○
Vitbalans	Automatisk VB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Förinställd VB								○	○	○	○	○
	Egen VB								○	○	○	○	○
	Vitbalanskompensation								○	○	○	○	○
	Vitbalansvariation								○	○	○	○	○
Automatisk ljuskorriger		●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
Autofokus	One-Shot		●	●	●		●		○	○	○	○	●
	AI Servo					●			○	○	○	○	
	AI Focus	●						●	○	○	○	○	
	Val av fokuseringspunkt	Auto	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
		Manuell							○	○	○	○	
	AF-hjälpbelysning	●	●		●		●		○	○	○	○	○

●: Ställs in automatiskt ○: Ställs in av användaren □: Ej valbar

Inställningsratt		Baszonen							Kreativa zonen				
									P	Tv	Av	M	A-DEP
Ljusstämning	Evaluerande	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Utsnittsmätning								○	○	○	○	○
	Centrumvägd genomsnitt								○	○	○	○	○
Exponering	Programförskjutning								○				
	Exponeringskompensation								○	○	○		○
	Automatisk exponeringsvariation								○	○	○	○	○
	AE-lås								○	○	○		○
	Skärpedjupskontroll								○	○	○	○	○
Matning	Enbild	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○
	Bildserier		●			●			○	○	○	○	○
	10 sek. självutlösare	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	2 sek. självutlösare								○	○	○	○	○
	Bildserier efter självutlösare	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Inbyggd blick	Auto	●	●		●		●						
	Manuell								○	○	○	○	○
	Avstängd blick			●		●		●					
	Minskning av röda ögon	○	○		○		○		○	○	○	○	○
	FE-lås								○	○	○	○	○
	Exponeringskompensation för blick								○	○	○	○	○
Live View-fotografering									○	○	○	○	○

Felsökning

Om ett problem uppstår läser du först i den här felsökningsguiden. Om du inte finner den hjälp du behöver i den här felsökningsguiden kontaktar du din återförsäljare eller närmaste Canon Service Center.

Ström

Kameran fungerar inte fastän strömbrytaren står i läget <ON>.

- Batteriet är inte rätt isatt i kameran. (s. 26)
- Ladda batteriet. (s. 24)
- Se till att batteriluckan är stängd. (s. 26)
- Se till att luckan för kortet är stängd. (s. 31)
- Tryck på knappen <DISP.>. (s. 42)

Åtkomstlampan blinkar fortfarande, även när strömbrytaren står i läget <OFF>.

- Om strömmen bryts medan en bild registreras på kortet lyser/blinkar åtkomstlampan några få sekunder. Efter att bilden registrerats på kortet stängs kameran av automatiskt.

Batteriet tar slut fort.

- Använd ett fulladdat batteri. (s. 24)
- Det uppladdningsbara batteriet slits ut efter upprepad användning. Köp ett nytt.

Kameran stänger av sig själv.

- Funktionen för automatisk avstängning är aktiv. Om du inte vill att den automatiska avstängningen ska vara aktiv ställer du in menyn [**IY** Autom avstängn] på [**Av**].
- Även om [**IY** Autom avstängn] ställts in på [**Av**] stängs LCD-monitorn av när kameran inte använts på 30 minuter. Tryck på knappen <DISP.> för att slå på LCD-monitorn.

Fotografering

Det går inte att ta eller registrera några bilder.

- Kortet är inte rätt isatt. (s. 31)
- Om kortet är fullt byter du ut kortet eller raderar bilder som inte behövs för att frigöra utrymme. (s. 31, 130)
- Om du försöker ställa in fokus med metoden One-Shot AF medan fokuseringsindikatorn <●> i sökaren blinkar går det inte att ta någon bild. Tryck ned avtryckaren halvvägs igen för att ställa in fokus eller ställ in fokus manuellt. (s. 37, 62)
- Skjut kortets omkopplare för skrivskydd till inställningen skriva/radera. (s. 31)

LCD-monitorn visar ingen tydlig bild.

- Om det finns damm på LCD-monitorn torkar du bort det med en linsrengöringsduk eller annan mjuk duk.
- I låga eller höga temperaturer kan LCD-monitorns visning verka långsam eller se svart ut. Den återgår till det normala i rumstemperatur.

Bilden är oskarp.

- Ställ objektivets omkopplare för fokuseringsmetod i läget <AF> (autofokus). (s. 33)
- Undvik skakningsoskärpa genom att hålla kameran stadigt och trycka ned avtryckaren försiktigt. (s. 36, 37)

Kortet kan inte användas.

- Information om vad du gör om ett felmeddelande för kortet visas finns på sidan 40 eller 175.

Det hörs ljud i kameran när jag skakar på den.

- Den inbyggda blixkens uppfällningsmekanism rör sig något. Det här är normalt.

Den inbyggda blixten avfyras inte.

- Om du tar många bilder med den inbyggda blixten under kort tid kan blixten sluta fungera. Det är till för att skydda blixtaggregatet.

Visning och hantering av bilder

Det går inte att radera bilden.

- Om bilden är raderingsskyddad går den inte att ta bort. (s. 129)

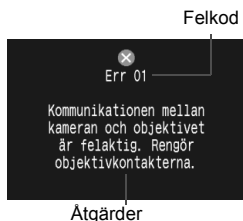
Fel fotograferingsdatum och klockslag visas.

- Rätt datum och klockslag har inte ställts in. (s. 29)

Ingen bild visas på TV-skärmen.

- Se till att videokabelkontakten är helt intryckt. (s. 128)
- Ställ in video OUT-formatet (NTSC/PAL) på samma videoformat som TV:n. (s. 169)
- Använd den videokabel som levererades med kameran. (s. 128)

Felkoder



Felkod

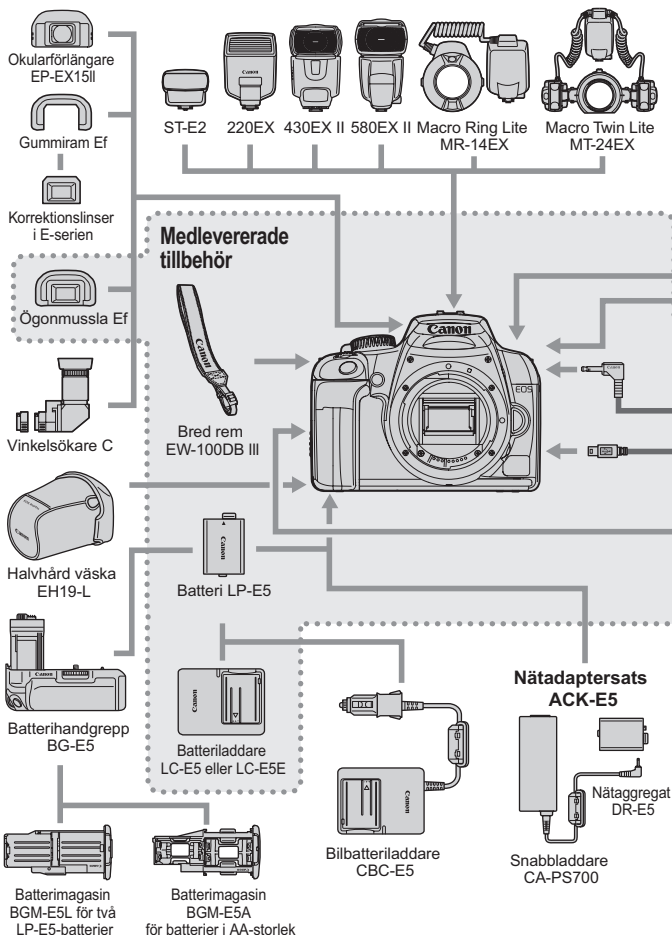
Om det uppstår problem med kameran visas ett felmeddelande. Följ anvisningarna på skärmen. För att få bort menybilden för felet stänger du av och slår på strömbrytaren eller tar bort och sätter i batteriet. Om fel 02 (kortproblem) visas tar du bort och sätter i kortet eller formaterar kortet. Det kan lösa problemet.

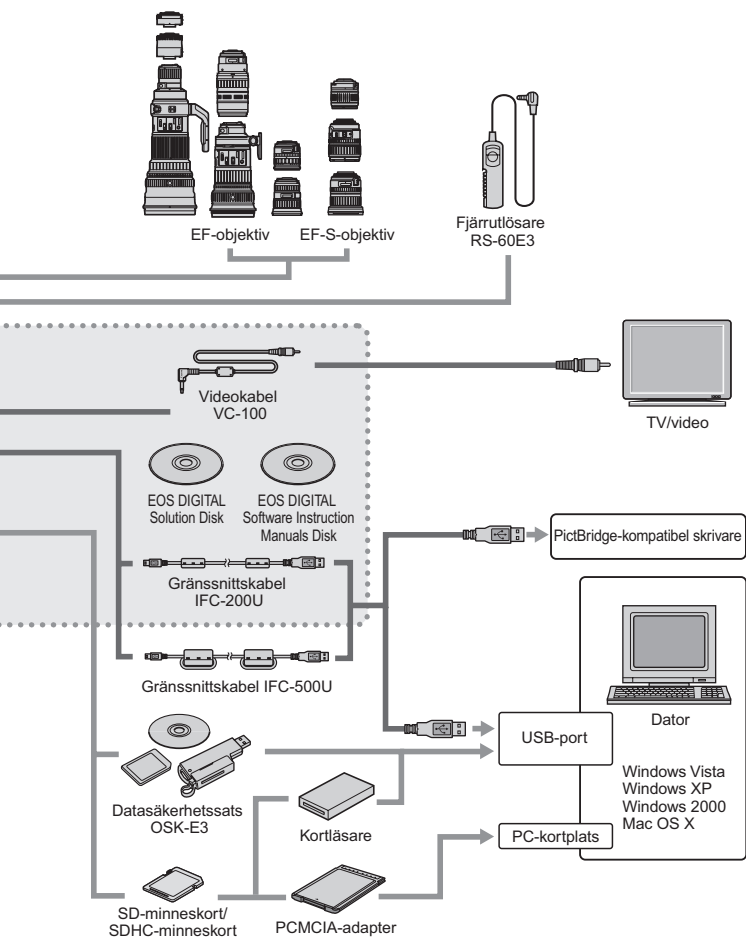
Om samma fel återkommer kan ett problem ha uppstått. Skriv ned felkoden och ta kontakt med närmaste Canon Service Center.



Om en felkod visas direkt efter fotograferingen kan det hända att bilden inte har tagits. Efter att du åtgärdat problemet trycker du på knappen <▶> och kontrollerar om bilden tagits.

Systemöversikt





Tekniska data

• Typ

Typ:	Digital enögd spegelreflexkamera med autofokus, exponeringsautomatik och inbyggd blick
Lagringsmedia:	SD-minneskort, SDHC-minneskort
Bildsensorstorlek:	22,2 mm x 14,8 mm
Kompatibla objektiv:	Canon EF-objektiv (inklusive EF-S-objektiv) (1,6 gångers brännvidd jämfört med brännvidden för 35-millimetersfilm)
Objektivfattning:	Canon EF-fattning

• Bildsensor

Typ:	Stor och högkänslig CMOS-sensor i ett stycke med hög upplösning
Pixels:	Effektiva pixels: Cirka 10,10 megapixels Totalt antal pixels: Cirka 10,50 megapixels
Sidförhållande:	3:2
Färgfilter:	RGB-filter
Lågpassfilter:	Placerat framför bildsensorn, går ej att ta bort
Dammborttagningsfunktion:	(1) Automatisk sensorrengöring (2) Manuell sensorrengöring (3) Data för dammborttagning har lagts till i den tagna bilden

• Registreringssystem

Registreringsformat:	Design rule for Camera File System 2.0
Bildformat:	JPEG, RAW (12-bitars Canon original)
RAW+JPEG	
samtidig registrering:	Finns
Filstorlek:	(1) Stor/hög : Cirka 3,8 MB (3 888 x 2 592 pixels) (2) Stor/normal : Cirka 2,0 MB (3 888 x 2 592 pixels) (3) Medium/hög : Cirka 2,3 MB (2 816 x 1 880 pixels) (4) Medium/normal : Cirka 1,2 MB (2 816 x 1 880 pixels) (5) Liten/hög : Cirka 1,3 MB (1 936 x 1 288 pixels) (6) Liten/normal : Cirka 0,7 MB (1 936 x 1 288 pixels) (7) RAW : Cirka 9,8 MB (3 888 x 2 592 pixels) * Exakta filstorlekar beror bland annat på motivet, ISO-tal, Picture Style med mera.
Filnumrering:	Fortlöpande numrering, automatisk återställning, manuell återställning

• Bildbehandling

Färgrymd:	sRGB, Adobe RGB
Picture Styles:	Standard, Porträtt, Landskap, Neutral, Naturlig, Monokrom, Egen 1 - 3
Vitbalans:	Auto, dagsljus, skugga, moln, glödlampa, lysrör, blick, egen

Färgtemperatur-
kompensation: Vitbalanskompensation: ± 9 steg i hela steg
Vitbalansvariation: ± 3 steg i hela steg
* Blå/gul riktning eller magenta/grön riktning är möjlig

Färgtemperatur-
informationsöverföring: Finns
Brusreducering: Brusreducering för långa exponeringstider
Brusreducering för höga ISO

Automatisk korrigering
av ljusstyrka i bild: Automatisk ljuskorrigering
Tillägg av originaldata
för bildverifiering: Finns (verifieras av datasäkerhetssatsen OSK-E3)

• Sökare

Typ: Pentaspegel i ögonhöjd
Täckning: Vertikalt/horisontellt cirka 95 %
Förstoring: Cirka 0,81x (-1 m^{-1} med 50 mm-objektiv vid oändligt)
Ögonavstånd: Cirka 21 mm (från okularlinsens mitt)
Inbyggd dioptriinställning: $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Fokuseringsskiva: Fast, precisionsmatterad
Spegel: Snabbt återgående halvgenomsiktig spegel

Sökarinformation: (Transmission: reflektion 40:60, ingen spegelvinjettering med EF 600mm f/4L IS USM eller kortare objektiv)
Autofokus (fokuseringspunkter, fokuseringsindikator),
exponering (slutartid, bländarvärde, AE-lås, exponeringsnivå,
ISO-tal, exponeringsvarning), blix (uppladdad blix, kort
synkroniseringstid, FE-lås, exponeringskompensation för blix),
svartvit fotografering, vitbalanskompensation, största antal
kvarvarande bilder och minneskort

Skärpedjupskontroll: Aktiveras med knappen för skärpedjupskontroll

• Autofokus

Typ: TTL-registrering i sekundär bild, fasdetektion
Fokuseringspunkter: 7 AF-punkter
Arbetsområde: EV 0,5 – 18 (vid 23 °C, ISO 100)
Fokuseringsmetoder: One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, manuell fokusering (MF)
Val av fokuseringspunkt: Automatiskt val, manuellt val
Visning av vald fokuseringspunkt: Inspeglad i sökaren och angiven på LCD-monitorn
AF-hjälpbelysning: Korta blixtar avfyra med den inbyggda blixen
Räckvidd: Cirka 4,0 m i mitten, cirka 3,5 m vid kanterna

• Exponeringsinställning

Ljusbätnetoder:	35-zons TTL fullöppningsmätning • Evaluerande ljusbätning (länkas till valfri fokuseringspunkt) • Utsnittsmätning (cirka 10 % i mitten av sökaren) • Centrumvägd genomsnittsmätning
Arbetsområde:	EV 1 - 20 (vid 23 °C med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Exponeringsinställning:	Programautomatik (Full automatik, Porträtt, Landskap, Närbild, Sport, Kvällsporträtt, Avstängd blyxt, Program), bländarautomatik, tidsautomatik, skärpedjupsautomatik, manuell exponering, E-TTL II blyxtautomatik
ISO-tal (rekommenderad exponeringsnivå):	Baszonens metoder: ISO 100 – 800 ställs in automatiskt Kreativa zonens metoder: ISO 100 - 1600 (i steg om 1), auto
Exponeringskompensation:	Manuellt: ±2 steg i 1/3-steg eller 1/2-steg (kan kombineras med AEB) AEB: ±2 steg i 1/3-steg eller 1/2-steg
AE-lås:	Automatiskt: När fokus uppnås med evaluerande ljusbätning och One-Shot AF Manuellt: Med AE-låsknappen

• Slutare

Typ:	Elektroniskt styrd ridåslutare
Slutartider:	1/4000 sek. till 1/60 sek., blyxtsynkronisering vid 1/200 sek. 1/4000 sek. till 30 sek., bulb (Totalt slutartidsintervall. Tillgängligt intervall varierar med fotograferingsmetoden.)
Slutarutlösning:	Mjukt elektromagnetiskt avtryck
Självutlösare:	10 sek. eller 2 sek. fördröjning eller 10 sek. fördröjning plus bildserier

• Inbyggd blyxt

Typ:	Nedfällbar blyxt med automatisk uppfällning
Blyxtljusbätning:	E-TTL II blyxtautomatik
Ledtal:	13 (ISO 100, meter)
Uppladdningstid:	Cirka 3 sekunder
Indikator för uppladdad blyxt:	Ikon för uppladdad blyxt i sökaren
Blyxtljus:	Objektivets bildvinkel 17 mm
Exponeringskompensation för blyxt:	±2 steg i 1/3-steg eller 1/2-steg
FE-lås:	Finns

• Separat Speedlite

Kompatibel blix:	Speedlite i EX-serien
Blixtljusmätning:	E-TTL II blytautomatik
Exponeringskompensation för bly:	±2 steg i 1/3-steg eller 1/2-steg
FE-lås:	Finns
Inställningar för separat bly:	Blytfunktionsinställningar, C.Fn blytinställningar
Anpassning till brännvidd:	Finns

• Matningssystem

Matningsmetod:	Enbild, bildserie, självutlösare (10 sek., 2 sek., flera bilder)
Frekvens för bildserier:	JPEG: Max. cirka 3 bilder/sek. RAW: Max. cirka 1,5 bild/sek. RAW+  L: Max. cirka 1,5 bild/sek.
Max. antal bilder i bildserien:	JPEG (stor/hög): Cirka 514, RAW: Cirka 5, RAW+JPEG (stor/hög): Cirka 4
	* Baserat på Canons teststandarder med ett SD-minneskort på 2 GB, ISO 100 och Picture Style: Standard
	* Varierar beroende på motiv, märke på minneskort, bildregistreringskvalitet osv.

• Live View-funktioner

Fotograferingsmetoder:	(1) Live View-fotografering (2) Live View-fjärrfotografering (med en dator med EOS Utility installerad)
Fokusering:	Manuell fokus Autofokus (Snabb läge, Live läge)
Ljusmätmetoder:	Evaluerande ljusmätning med bildsensorn
Arbetsområde:	EV 0 - 20 (vid 23 °C med objektiv EF 50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Rutnät:	Finns
Exponeringsvisning:	Simulerad exponering visas i realtid

• LCD-monitor

Typ:	TFT-färgmonitor med flytande kristaller
Monitorstorlek:	2,5 tum
Punkter:	Cirka 230 000
Täckning:	Cirka 100 %

Inställning av ljusstyrka: 7 nivåer

Gränssnittsspråk: 20

• Bildvisning

Visningsformat: Enbildsvisning, enbildsvisning + bildregistreringskvalitet, fotograferingsinformation, histogram, indexbild med 4 eller 9 bilder, förstora visning (cirka 1,5x – 10x), roterad bild, bildhopp (med 1, 10, 100 bilder eller utifrån fotograferingsdatum)

Högdagervarning: Finns (överexponerade högdagrar blinkar)

• Bildskydd och radering

Skydd: Enskilda bilder kan skyddas mot radering

Radera: Du kan ta bort en bild, markerade bilder eller alla bilder på kortet samtidigt (utom skyddade bilder)

• Direktutskrift

Kompatibla skrivare: PictBridge-kompatibla skrivare

Bilder som kan skrivas ut: JPEG-bilder kompatibla med Design rule for Camera File System (DPOF-utskrift möjlig)

Snabbutskriftsfunktion: Finns

• Digital Print Order Format

DPOF: Kompatibelt med version 1.1

• Direkt bildöverföring

Kompatibla bilder: JPEG- och RAW-bilder

* Endast JPEG-bilder kan överföras som skrivbordsbild till datorskärmen

• Egen programmering

Funktioner för egen programmering: Totalt 12

Min meny-registrering: Finns

• Gränssnitt

USB-port: För datorkommunikation och direktutskrift (Hi-Speed USB)

Video ut-kontakt: Valbar NTSC/PAL

Fjärrutlösarkontakt: För Fjärrutlösare RS-60E3

• Strömkälla

Batteri: Batteri LP-E5 (1 styck)

* Möjlighet till nätström med nätadaptersats ACK-E5

* För batterihandgrepp BG-E5 kan batterier i AA-storlek användas

Batterikapacitet:

[Antal bilder • cirka]

Temperatur	Fotograferingsförhållande	
	Ingen blix	50 % blix
Vid 23 °C	600	500
Vid 0 °C	500	400

* Med fulladdat batteri LP-E5

* Ovanstående värden bygger på CIPAs (Camera & Imaging Products Association) standardtestmetoder

Batterikontroll:

Auto

Strömsparfunktion:

Finns. Strömmen stängs av efter 30 sek., 1, 2, 4, 8 eller 15 min.

Backupbatteri för datum/klockslag:

Inbyggt sekundärt batteri

Starttid:

Cirka 0,1 sek. (Baserat på CIPAs teststandarder)

• Mått och vikt

Mått (B x H x D):

126,1 x 97,5 x 61,9 mm

Vikt:

Cirka 450 g (enbart huset)

• Driftsmiljö

Driftstemperatur:

0 °C - 40 °C

Luftfuktighet:

85 % eller lägre

• Batteri LP-E5

Typ:

Uppladdningsbart litiumjonbatteri

Nominell spänning:

7,4 V likström

Batterikapacitet:

1 080 mAh

Mått (B x H x D):

36 x 14,7 x 53,1 mm

Vikt:

Cirka 50 g (utan skyddshölje)

• Batteriladdare LC-E5

Kompatibla batterier:

Batteri LP-E5

Laddningstid:

Cirka 2 timmar

Nominell inspänning:

100 - 240 V AC (50/60 Hz)

Nominell utspänning:

8,4 V DC/700 mA

Driftstemperatur:

0 °C - 40 °C

Luftfuktighet:

85 % eller lägre

Mått (B x H x D):

67 x 26 x 87,5 mm

Vikt:

Cirka 80 g

• Batteriladdare LC-E5E

Kompatibla batterier:	Batteri LP-E5
Nätkabelns längd:	Cirka 2 m
Laddningstid:	Cirka 2 timmar
Nominell inspänning:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Nominell utspänning:	8,4 V DC/700 mA
Driftstemperatur:	0 °C - 40 °C
Luftfuktighet:	85 % eller lägre
Mått (B x H x D):	67 x 26 x 87,5 mm
Vikt:	Cirka 75 g

• EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 74°20' – 27°50' Horisontell förlängning: 64°30' – 23°20' Vertikal förlängning: 45°30' - 15°40'
Objektivkonstruktion:	11 element i 9 grupper
Minsta bländare:	f/22 - 36
Minsta fokuseringsavstånd:	0,25 m (Från bildsensorplan)
Max. förstoring:	0,34x (vid 55 mm)
Synfält:	207 x 134 - 67 x 45 mm (vid 0,25 m)
Image Stabilizer (bildstabilisator):	Objektivförskjutning
Filterstorlek:	58 mm
Max. diameter x längd:	Cirka 68,5 x 70 mm
Vikt:	Cirka 200 g
Motljusskydd:	EW-60C
Väska:	LP814

• EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 II

Bildvinkel:	Diagonal förlängning: 74°20' - 27°50' Horisontell förlängning: 64°30' - 23°20' Vertikal förlängning: 45°30' - 15°40'
Objektivkonstruktion:	11 element i 9 grupper
Minsta bländare:	f/22 - 36
Minsta fokuseringsavstånd:	0,28 m (Från bildsensorplan)
Max. förstoring:	0,28 x (vid 55 mm)
Synfält:	248 x 161 - 81 x 54 mm (vid 0,28 m)
Filterstorlek:	58 mm
Max. diameter x längd:	Cirka 68,5 x 66 mm
Vikt:	Cirka 190 g
Motljusskydd:	EW-60C
Väska:	LP814

- Alla data baseras på Canons teststandarder.
- Kamerans funktioner och yttre kan ändras utan föregående meddelande.
- Om det uppstår problem när du monterar ett objektiv från annan tillverkare än Canon på kameran kontakter du respektive tillverkare av objektivet.

Varumärken

- Adobe är ett varumärke som tillhör Adobe Systems Incorporated.
- Windows är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Microsoft Corporation i USA och andra länder.
- Macintosh och Mac OS är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Apple Inc. i USA och andra länder.
- SDHC-logotypen är ett varumärke.
- Alla andra företags- och produktnamn och varumärken som nämns i den här bruksanvisningen är egendom som tillhör respektive ägare.

* Den här digitala kameran har funktioner för Design rule for Camera File 2.0 och Exif 2.21 (kallas också "Exif Print"). Exif Print är en standard som förbättrar kommunikationen mellan digitala kameror och skrivare. Om du ansluter kameran till en Exif Print-kompatibel skrivare bifogas fotograferingsinformationen så att utskriften kan optimeras.

Säkerhetsföreskrifter

Följ de här föreskrifterna och använd utrustningen på rätt sätt för att undvika personskada, dödsfall och skada på utrustningen.

Förhindra allvarlig personskada och dödsfall

- Förhindra brand, överhettning, kemiskt läckage och explosion genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Använd inte batterier, strömkällor och tillbehör som inte anges i det här häftet. Använd inte hemgjorda eller förändrade batterier.
 - Kortslut inte, ta inte isär och ändra inte batteriet eller backupbatteriet. Hetta inte upp eller applicera lödtenn på batteriet eller backupbatteriet. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för eld eller vatten. Utsätt inte batteriet eller backupbatteriet för kraftigt våld.
 - Sätt inte i batteriet eller backupbatteriet med polerna (+ –) åt fel håll. Blanda inte nya och gamla eller olika typer av batterier.
 - Ladda inte batteriet i en omgivningstemperatur utanför det tillåtna intervallet 0 °C – 40 °C. Överskrid inte heller laddningstiden.
 - För inte in främmande metallföremål i elektriska kontakter på kameran, tillbehör, anslutningskablar eller dylikt.
- Förvara backupbatteriet utom räckhåll för barn. Kontakta genast läkare om ett barn skulle svälja batteriet. (Batterikemikalier kan skada mage och tarmar.)
- När du kasserar ett batteri ska du isolera polerna med tejp för att förhindra att de kommer i kontakt med andra metallföremål eller batterier. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.
- Om ett batteri överhettas eller börjar ryka under uppladdning måste du genast koppla bort batteriladdaren från eluttaget så att laddningen avbryts och brand förhindras.
- Om batteriet eller backupbatteriet läcker, ändrar färg, deformeras eller avger rök måste du genast ta bort det. Var försiktig så att du inte bränner dig.
- Se till att batterivätska inte kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder. Den kan orsaka blindhet eller hudproblem. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, hud eller kläder ska du skölja med rikligt med vatten utan att gnugga. Kontakta genast läkare.
- Under uppladdning ska utrustningen placeras utom räckhåll för barn. Kabeln kan av en olyckshändelse strypa ett barn eller ge en elektrisk stöt.
- Lämna aldrig kablar nära en värmekälla. De kan deformeras och isoleringen smälta, vilket kan orsaka brand eller elektriska stötar.
- Avfyr inte blixten mot någon som kör bil. Det kan orsaka en olycka.
- Avfyr aldrig blixten nära någons ögon. Det kan skada personens syn. När du fotograferar barn med blixtn måste du hålla ett avstånd på minst 1 meter.
- Före förvaring av kamera eller tillbehör när de inte används tar du ur batteriet och kopplar ur nätkontakten. På så sätt kan du förhindra elektriska stötar, överhettning och brand.
- Använd inte utrustningen nära lättantändlig gas. På så sätt kan du förhindra brand och explosion.

- Om du tappar utrustningen så att höljet går sönder och de inre komponenterna exponeras kan du få en elektrisk stöt om du rör vid dem.
- Montera inte isår eller modifiera utrustningen. Högspänningskomponenter kan orsaka elektriska stötar.
- Titta aldrig på solen eller andra starka ljuskällor genom kameran eller objektivet. Synen kan skadas.
- Håll alltid kameran utom räckhåll för små barn. Barnet kan fastna i och strypas av halsremmen.
- Förvara inte utrustningen på en fuktig eller dammig plats. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
- Innan du använder kameran i ett flygplan eller på ett sjukhus måste du kontrollera att det är tillåtet. De elektromagnetiska vågor som kameran avger kan störa planets instrument eller sjukhusets utrustning.
- Förhindra brand och elektriska stötar genom att följa nedanstående föreskrifter:
 - Sätt alltid i nätkontakten ordentligt.
 - Hantera inte en nätkontakt med våta händer.
 - När du drar ut en nätkontakt ska du hålla i kontakten, inte i kabeln.
 - Se till att inte rispa, skära i eller böja kabeln kraftigt. Placera inte heller tunga föremål på den. Sno eller knyt inte heller kablar.
 - Anslut inte för många nätkontakter till samma eluttag.
 - Använd inte kablar vars isolering har skadats.
- Dra då och då ur nätkontakten och torka bort dammet runt eluttaget med en torr trasa. Om den omgivande miljön är dammig, fuktig eller oljig kan dammet på eluttaget bli fuktigt och kortsluta det så att det börjar brinna.

Förhindra skada på person och utrustning

- Lämna aldrig utrustning i en bil parkerad i starkt solljus eller nära en värmekälla. Utrustningen kan bli varm och orsaka brännskador på huden.
- Bär inte runt kameran monterad på ett stativ. Det kan orsaka skada. Kontrollera också att stativet är tillräckligt stabilt för kameran och objektivet.
- Lämna aldrig ett objektiv (monterat eller omonterat) utan objektivlock i solen. Objektivet kan koncentrera solstrålarna och orsaka brand.
- Täck aldrig över batteriladdningsutrustning med tyg. Värmen stängs inne och höljet kan deformeras eller börja brinna.
- Om du tappar kameran i vatten eller om vatten eller metallfragment kommer in i kameran ska du genast ta ut batteriet och backupbatteriet. På så sätt kan du förhindra brand och elektriska stötar.
- Använd eller lämna aldrig batteriet eller backupbatteriet i stark hetta. Batteriet kan börja läcka och dess livslängd förkortas. Batteriet eller backupbatteriet kan också hettas upp och orsaka brännskador på huden.
- Använd inte thinner, bensen eller andra organiska lösningsmedel vid rengöring av utrustningen. Brand och hälsorisk kan uppstå.

Om produkten inte fungerar som den ska eller behöver repareras kontaktar du återförsäljaren eller närmaste Canon Service Center.



Gäller endast Europeiska unionen (och EEA).

Den här symbolen anger att produkten enligt WEEE-direktivet (2002/96/EC) och nationell lagstiftning inte får slängas i hushållssoporna. Den här produkten ska lämnas in på en därför inrättad insamlingsplats, t. ex. hos handlare som är auktoriserade att byta in varor då nya, liknande köps (en mot en) eller på en återvinningsstation auktoriserad att handha elektrisk och elektronisk utrustning (EE-utrustning). Olämplig hantering av avfall av den här typen kan ha en negativ inverkan på miljön och människors hälsa på grund av de potentiellt farliga ämnen som vanligen återfinns i elektrisk och elektronisk utrustning. Din medverkan till en korrekt avfallshantering av den här produkten bidrar dessutom till en effektiv användning av naturresurserna. Kontakta ditt lokala kommunkontor, reningsverk, sophanteringsföretag eller ta del av ett godkänt WEEE-schema om du vill ha mer information om var du kan lämna den kasserade utrustningen för återvinning. För mer information om inlämning och återvinning av WEEE-produkter, se www.canon-europe.com/environment.

(EEA: Norge, Island och Lichtenstein).

Index

A

A-DEP (Skärpedjupsautomatik)	76
Adobe RGB	87
AEB (Automatisk exponeringsvariation)	80
AE-lås	88
AF --> Fokusering	
AI Focus AF	60
Aktivera/avaktivera LCD-monitorn	42, 115
Autofokus --> Fokusering	
Automatisk avstängning	27, 109
Automatisk ljuskorrigerings	156
Automatisk rotering av vertikal bild ...	112
Automatisk visning	127
Av (Tidsautomatik)	72
Avtryckare	37

B

Batteri --> Ström	
Batterikontroll	28
Beskränning (skriva ut)	141
Bild	
Automatisk visning	127
Bildvisning	54, 123
Fotograferingsinformation	131
Förstorad	126
Granskningstid	108
Histogram	132
Hoppa	125
Högdager	131
Index	124

Radera	130
Rotera	126
Skydda	129
Visa på TV:n	128
Överföring till dator	147
Bildkvalitet	
Automatisk korrigering	156
Bildregistreringskvalitet	64
Brusreducering	155
Picture Style	67, 82, 85
Bildserier	63
Bildsensor	
Filmplanmärke	16, 49
Rengöra	27, 118
Bildvisning --> Bild	
Bildvinkel	34
Blixt	58
Avstängd blixt	52
Exponeringskompensation för blixt	79, 116
FE-läs	89
Menyinställningar	116
Minskning av röda ögon	59
Räckvidd	58
Separat Speedlite	117, 166
Slutartid fast på 1/200 sek.	154
Synkronisering med andra ridån	116
Bländarautomatik	70
Brusreducering	155
För långa exponeringar / höga ISO	
Bulb	75
Brusreducering	155

C	
Centrumvägd genomsnittsmätning ...	77
Checklista för utrustning	3

D	
Damm	34, 118
Data för dammborttagning	119
Dator	
Bildöverföring	147
Skrivbordsbild	149

Datum --> Datum/klockslag	
Datum/klockslag	29

Delarnas namn	
Fotograferingsinställningar	18
Inställningsratt	20
Kamera	16
Objektiv	16
Sökare	19

Detaljförlost vid högdager	131
Dioptriinställning	36
Direktutskrift --> Skriva ut	

E	
Egen programmering	152
Eluttag	163
Evaluerande ljusmätning	77
Exponeringskompensation	78
1/2-steg	154
Exponeringskompensation	
för blixtn	79, 116
1/2-steg	154

F	
Fel	175
FE-lås	89
Fil	
Kapacitet	64
Nummer	110
Storlek	64
Filtereffekt	84
Filnummer	110
Kontinuerlig / Auto återst / Man.	
återst	
Fokusering	
AF-hjälpbelysning	45
Autofokusmetod	60
Komponera om	46
Live View-fotografering	98, 102
Manuell fokusering	62
Oskarp bild	45, 162
Pipsignal	108
Svårfokuserade motiv	162
Val av fokuseringspunkt	61
Fokuseringslås	46
Formatera (kortinitiering)	40
Fotografering med fjärrkontroll	164
Fotograferingsmetod	20
A-DEP	76
Avstängd blixtn	52
Bländarautomatik	70
Full automatik	44
Kvällsporträtt	51
Landskap	48

Manuell exponering	75
Närbild	49
Porträtt	47
Programautomatik	56
Sport	50
Tidsautomatik	72
Full automatik	44
Funktionsfel	172
Färgmättnad	83
Färgrymd	87
sRGB / Adobe RGB	
Färgtemperatur	90
Färgton	83
Förstorad bild	98, 126

G

Grundläggande fotografering	43
-----------------------------------	----

H

Histogram	132
Ljusstyrka / RGB)	
Högdagervarning	131

I

Image Stabilizer (bildstabilisator) (objektiv)	35
ISO-tal	57
Indexbild	124
Inställningsrätt --> Fotograferingsmetod	

K

Kamera	
Hålla kameran	36
Återställa kamerainställningar	114
Klocka --> Datum/klockslag	
Kort	2, 13, 31
Formatera	40
Kortpåminnelse	108
Kontrast	83
Kreativ fotografering	20, 55, 69
Kvällsporträtt	51

L

Ladda	24
Landskap	48, 67
LCD-monitor	13
Bildvisning	54
Inställning av ljusstyrka	109
Menyhantering	38
Skärmfärg	115
Växla mellan visningar	42
Live View-fotografering	95
Autofokus	102, 157
Möjligt antal bilder	100
Ljusbättningsmetod	77
Evaluerande / Utsnitt / Centrumvägd genomsnitt	
Lågnivåformatering	41
Lång exponeringstid --> Bulb	

M	
M (Manuell exponering).....	75
Mapp.....	110
Matningsmetod	63
Enbild / Bildserier	
Självutlösare	53
Manuell exponering	75
Manuell fokusering.....	62
Meny	
Hantering.....	38
Menyinställningar	168
Min meny.....	160
MF (Manuell fokusering).....	62
Min meny	160
Minskning av röda ögon.....	59
Minneskort --> Kort	
Monitor --> LCD-monitor	
Monokrom bild	68
Möjligt antal bilder	28, 100
N	
Naturtrogen.....	68
Neutral	68
Nummer --> Filnummer	
Närbild	49
O	
Objektiv.....	16, 33
Okularlock.....	22, 165
Omkopplare för fokuseringsmetod ...	33, 62
Originaldata (bildverifiering).....	159
One-Shot AF.....	60

P	
P (Programautomatik).....	56
Pappersinställningar (skriva ut)....	136
PictBridge.....	133
Picture Style	
Anpassa	82
Egen	85
Välja.....	67
Pipsignal.....	108
Porträtt	47, 51, 67
Problem.....	172
Programautomatik.....	56
Programförskjutning	56
R	
Radera (bild)	130
RAW	64, 66
RAW+L.....	64, 66
Rem.....	22
Rotera (bild)	112, 126
S	
Samtidig registrering --> RAW+L	
SD-kort --> Kort	
Sepia (Monokrom).....	84
Servo AF	60
Sensor --> Bildsensor	
Självutlösare.....	53
Skakningsoskärpa.....	35, 37, 94
Image Stabilizer (bildstabilisator)....	35
Skriva	133

Skriva ut.....	133
Beskrining.....	141
Beställa kopior (DPOF).....	143
Papper.....	137
Sidlayout.....	137
Utskriftseffekter.....	138, 140
Skydda (bildraderingsskydd).....	129
Skärpa.....	83
Skärpedjupskontroll.....	74
Spegelläsning.....	94, 157
Sport.....	50
Språk.....	30
Ström	
Automatisk avstängning.....	27, 109
Batteri.....	24, 26
Batterikontroll.....	28
Eluttag.....	163
Möjligt antal bilder.....	28, 100
Strömbrytare.....	27
Största antal bilder.....	64, 65
Svartvit bild.....	68
Systemöversikt.....	176
Säkerhetsföreskrifter.....	186
Sökare.....	19
Dioptriinställning.....	36
Okularlock.....	165

T

Tabell över funktionstillgänglighet.....	170
Tidsautomatik.....	72
Toningseffekt (Monokrom).....	84
Sepia / Blå / Lila / Grön	
Tv (Bländarautomatik).....	70

U

Utomlands (laddare).....	25
Utsnittsmätning.....	77

V

Val av bildregistreringskvalitet.....	64
Val av pixelantal.....	64
Variation.....	80, 93
VB --> Vitbalans	
Visa på TV:n.....	128
Videosystem (NTSC/PAL).....	128
Visning av	
fotograferingsinformation.....	131
Visningshopp.....	125
Vitbalans.....	90
Egen.....	90
Kompensation.....	92
Variation.....	93

Z

Zoom.....	34
-----------	----

Å

Återgå till grundinställningarna.....	114
Åtkomstlampa.....	32

Ö

Överföringsorder (bild).....	149
------------------------------	-----





**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Europa, Afrika och Mellanöstern

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Nederländerna

CANON UK LTD

For technical support, please contact the Canon Help Desk:
Canon UK, RCC Customer Service
Unit 130, Centennial Park, Elstree, Herts, WD6 3SE, UK
Helpdesk: 0844 369 0100 (5 pence/min from a BT landline, other costs may vary)
Fax: 020 8731 4164
www.canon.co.uk

CANON FRANCE SAS

17, quai du Président Paul Doumer
92414 Courbevoie cedex, Frankrike
Hot line 0825 002 923 (0,15 €/min.)
www.canon.fr

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Tyskland
Helpdesk: 0180 500 6022 (0,14 €/min.)
www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.

Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Italien
Servizio clienti: 848 800519 (0,0787 € + 0,0143 €/min)
Fax: 02-8248.4600
www.canon.it

CANON ESPAÑA S.A.

Avenida de Europa nº 6. 28108 Alcobendas (Madrid)
Helpdesk: 901.900.012 (€0,039/min)
Fax: (+34) 91 411 77 80
www.canon.es

CANON BELGIUM N.V. / S.A.

Berkenlaan 3, B – 1831 Diegem, Belgien
Helpdesk : (02) 620.01.97 (0,053 € + 0,053 €/min)
Fax: (02) 721.32.74
www.canon.be

CANON LUXEMBOURG S.A.

Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxemburg
Helpdesk : 27 302 054 (0,12 €/min)
Fax: (352) 48 47 96232
www.canon.lu

CANON NEDERLAND N.V.

Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, Nederländerna
Helpdesk: 0900 – 202 2915 (0,13 €/min)
www.canon.nl

CANON DANMARK A/S

Knud Højgaards Vej 1, DK-2860 Søborg, Danmark
Helpdesk: 70 20 55 15 (0,25DKK + 0,25 DKK/min)
Fax: 70 155 025
www.canon.dk

CANON NORGE as

Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Norge
Helpdesk: 23 50 01 43 (0,89 NOK + 0,49 NOK/min)
www.canon.no

CANON OY

Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finland
Helpdesk: 020 366 466 (0,02 €/min + pvm tai mpm)
www.canon.fi

CANON SVENSKA AB

Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Sverige
Helpdesk: +46 (0)8 519 923 69 (0,23 SEK + 0,45 SEK/min)
Fax: +46 (0)8 97 20 01
www.canon.se

CANON (SCHWEIZ) AG

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Schweiz
Helpdesk: 0848 833 838 (0,08 CHF/min)
www.canon.ch

CANON AUSTRIA GmbH

Oberlaaer Strasse 233, A – 1110 Wien, Österrike
Helpdesk: 0810 081009 (0,07 €/min)
www.canon.at

CANON PORTUGAL, S.A.

Rua Alfredo Silva, 14 - Alfragide, 2610-016 Amadora, Portugal
Helpdesk: +351 21 42 45 190 (€0,0847 + €0,031/min)
www.canon.pt

WEB SELF-SERVICE: www.canon-europe.com

Den här användarhandboken gäller från och med juli 2008. Om du vill ha information om kamerans kompatibilitet med eventuella tillbehör och objektiv som lanseras därefter kan du kontakta valfritt Canon Service Center.