

## Canon EOS 5D Mark II

Jag har aldrig varit en tjej som brytt mig om hur många megapixlar min kamera har, om den kan filma eller det finns en liveview funktion. Jag hade det himla bra med min Canon EOS 5D men så släpptes Canon EOS 5D mk II och det blev ramaskri, TJUGOEN megapixlar och FULL HD! "Jaja" tänkte jag, sådant behöver inte jag.

Så gick det ett par månader och fler och fler kollegor började byta upp sig till tvåan, och ärligt talat retade det mig lite, betyder det att jag också ska byta? Jag hade svurit många gånger över det höga bruset med min 5D och ganska spontant så bestämde jag mig för att sälja min 5D och köpa tvåan.

Jag tror alla fotografer håller med mig när jag säger att det känns som högsta vinsten när man får hålla i sin nya kamera för första gången, man är nästan för ivrig och det verkligen kliar i fingrarna. När jag testade den första gången satt jag på ett mörkt café med en vän i november, det var glödlampor som gav ett gult ljus och jag hade spontant chansat på ISO 1600.

Oron som tidigare infunnit sig när man vetat att man skulle behöva höja ISO't var som bortblåst, jag fick nästan kolla två gånger på bilden för att se så jag verkligen fotat med ISO 1600, det såg ut som en ISO 100 bild. Kvalitén är enastående och inte minsta tecken på gulsticket i lokalen kunde anas i bilden, jag var totalsåld på min nya kamera och ville nästan krama den, men så gör ju ingen normal människa.



Nu har jag haft kameran i 7 månader och gett den hårda tester i form av -24 grader, regn och dom mörkaste kyrkorna. Den har presterat fläckfritt och när jag stod i -24 grader med reservkameran redo så behövde jag inte oroa mig, den sköt iväg sina bilder utan problem.

Det som utmärker kameran mest är att den levererar skarpa bilder med fantastisk kvalitet, att man slipper oroa sig vid sämre ljus och att den är utmärkt att filma med också.



Eftersom jag i första hand är bröllop och porträttfotograf ställer jag höga krav på bra kvalitet vid sämre ljus samt snabbhet. När jag fotade mitt första bröllop efter jag köpt kameran var jag jätteorolig, jag fick köra på ISO 6400 och var övertygad om att NU, NU visar den att den inte pallar trycket, såg man bruset? Ja. Var det störande? Verkligen inte.

Numera skrattar jag när folk frågar om inte kyrkorna är för mörka, jag har blivit lite kaxig och bortskämd av kvalitén och kan nu bara fokusera på brudparet i kyrkan och inte om jag verkligen kan höja ISOt ytterligare ett steg.



Snabbheten är inget att vara kaxig för, för i ärlighetens namn är inte kameran speciellt snabb, med sina 3,9 bilder/sekund blir den snabbt omkördd av t.ex. lillebror 7D med 8 bilder/sekund.

Jag trodde det skulle vara ett problem i början, för inga av mina kameror har varit speciellt snabba, men eftersom jag aldrig fotar sport så har jag inte känt att jag behövt fler bilder per sekund, för brudparen pussas gärna lite längre och barnen sitter faktiskt still ibland :)

För att göra mina porträtt extra fina i sommar väljer jag ljuset med stor omsorg. Enligt mig är ljuset det absolut viktigaste i bilden, för vet du inte hur du väljer ljuset så spelar det ingen roll om du har full koll på hur bländaren funkar eller vilken slutartid som är bäst, ljuset är A och O.

För att slippa gå in på massa krångliga termer och uttryck som ändå ingen förstår så kommer här några snabba knep för att hitta rätt ljus:

### - Skugga!

Nu när solen och värmen äntligen kommit är det extra viktigt att planera. Att fota porträtt rakt i solen ger hårda skuggor och kisande ögon, välj istället ett större område med jämn skugga och se till att bakgrunden också är i samma ljus.



### - Motljus?

Motljus är superfint men också supersvårt. Här ger du kameran en riktig utmaning då motljus ger dubbla signaler och i dom flesta fallen gör kameran personen mörk för att jämna ut dom stora olikheterna i bilden.

Använd reflexskärm för att lätta upp och böj dig så du får med solens strålar i bilden, det blir absolut bäst!

### - Sol?!

Det går att ta jättefina bilder i solen, en bra regel att tänka på är att försöka att inte fota när solen är som starkast, man brukar säga att man inte ska sola mellan en viss tid på dagen och samma gäller när man fotar, på sommaren bokar jag helst mina fotograferingar från kl. 16 och framåt. Ha solen i ryggen och använd reflexskärm för att lätta upp eventuella skuggor i ansiktet.

Slutligen väljer jag lite roligare kompositioner och kör ofta kort skärpedjup för att få mina bilder att sticka ut lite extra, sen är jag tokförtjust i fasta objektiv, speciellt mitt 50mm f.1,4!

Bästa hälsningar,

*Emelie Ohlsson*

**Vill du läsa mer om Emelie och hennes arbete som fotograf så kan du följa hennes blogg på:**  
**<http://www.emelieohlsson.se/>**